

Доклад

на тему:

«Использование приёмов педагогической техники при формировании ключевых компетенций»

Подготовила учитель: Наскеева Бермет Узаковна

«Использование приёмов педагогической техники при формировании ключевых компетенций».

Введение **компетентного подхода** в учебный процесс требует серьезных изменений и в содержании образования, и в осуществлении учебного процесса, и в практике работы педагога.

Базовая компетентность учителя заключается в умении организовать такую образовательную, *развивающую среду*, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребёнка, сформулированных как **ключевые компетенции**.

Уровень сформированности этих компетенций во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от его способности быть учащемуся помощником, партнёром по образованию, единомышленником.

Очевидно, что учитель должен владеть теми компетенциями, которым он обучает.

Мастерство учителя выражается, прежде всего, в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по-особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его.

Итак, мастер – это учитель, в совершенстве владеющий современными методами преподавания.

Суть педагогического мастерства – это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приемами обучения и воспитания, **педагогической техникой** и передовым опытом.

Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Задача учителя – найти путь к выработке положительных эмоций в самом процессе учения. Это простые приемы: смена методов работы, эмоциональность, активность учителя, интересные примеры, остроумные замечания и т.п. Эти приемы дают не только временный успех, они способствуют росту симпатии к учителю, решают главную задачу – вырабатывают устойчивый, постоянный интерес к предмету.

Одним из важных признаков педагогического мастерства является высокий уровень **ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ** учителя. Учитель – мастер, владея всем арсеналом педагогических средств, выбирает из них наиболее экономные и эффективные, обеспечивающие достижение запроектированных с оптимальными усилиями.

Составной элемент педагогической техники – умение воспитателя управлять своим вниманием и вниманием учащихся. Очень важным для педагога является умение по внешним признакам поведения обучаемого определять его душевное состояние. Учет действительного психологического состояния воспитанника в каждый момент составляет основу педагогического такта и занимает важнейшее место в педагогической деятельности.

Большую группу умений и навыков педагогической техники составляют приемы выразительного показа воспитателем определенных чувств, своего субъективного отношения к тем или иным действиям обучаемых или проявления ими моральных качеств.

Вникая в секреты успеха учителей-мастеров, мы обнаруживаем отточенность приемов педагогического воздействия, искусную постановку и решение самых разнообразных практических задач. Важная роль здесь принадлежит специальным умениям: мобилизовать учащихся на интенсивную познавательную деятельность, ставить вопросы, общаться с коллективом и отдельной личностью, вести наблюдения, организовывать коллектив, владеть своим настроением, голосом, мимикой, движением, «Воспитанник воспринимает вашу душу и ваши мысли не потому, что знает, что у вас в душе, а потому, что видит вас, слушает вас» - говорил А.С. Макаренко. Он утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое: знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение.

Педагогическая техника как раз и способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения.

ТЕХНИКА - совокупность приемов. Ее средства - речь и вербальные средства общения. Педагогическая наука отводит педагогической технике служебную роль и не сводит к ней сущность педагогического мастерства. Но овладение ею превращает ее в тонкий инструмент решения важных педагогических задач, стоящих перед учителем.

Структура педагогической техники:

- Целеполагание;
- Диагностика;
- Учебно-воспитательный процесс.

В стремлении, направленном на достижение цели, хороших результатов добивается тот педагог, который свободно владеет различными приемами педагогической техники, использует юмор, благожелателен и в то же время настойчив в общении с учащимися,

обнаруживает находчивость и способность к импровизации. Все это – приемы педагогической техники, которые используются в педагогической деятельности.

В понятие «педагогическая техника» принято включать группы компонентов:

Группа компонентов педагогической техники, связанная: с умением воздействовать на личность и коллектив и раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения:

дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения, технологические приемы предъявления требований, управление педагогическим общением, организация коллективных дел.

2. Группа, связанная с умением педагога управлять своим поведением: владение своим организмом (мимика, пантомимика); управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия); социально – перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

Остановимся лишь на вопросах педагогической техники, связанных с организацией поведения педагога.

Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым... себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало».

Восприятие другого человека начинается со взгляда на его внешний облик и здесь срабатывает наша реакция на все яркое, красивое: внешне эффектное обязательно притягивает, вызывает интерес. Поэтому учитель должен заботиться о внешнем облике (безукоризненный вкус, чистота, опрятность, аккуратность). Внешние данные, несомненно, создают образ человека, особенности его характера, стиля поведения. Внешние данные оказывают влияние на общение (отталкивают или притягивают). Но встречают по одежке, провожают по уму, гласит пословица, «У каждого из нас слишком много винтов, колес, клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или 2-3 внешним признакам», - так считал А.П. Чехов. Но тем не менее. Время диктует новые требования к внешнему виду современного человека. В западноевропейских странах, например, требования к внешнему виду очень высоки. Как считают многие представители самых престижных профессий, внешний вид говорит о классовой принадлежности, является показателем цивилизованности человека? А самое главное, показателем уровня развития всей цивилизации.

Требования к внешнему виду педагога не так строги, но всё же существует своя педагогическая этика.

Внешний вид воспитателя должен быть эстетически выразительным. Недопустимо небрежное отношение к своей внешности, но неприятно и чрезмерное внимание к ней. И прическа, и костюм, и украшения в одежде учителя всегда должны быть подчинены решению педагогической задачи – эффективному воздействию на формирование личности воспитанника. Имея право на украшение в одежде, на косметику, учитель во всем должен соблюдать чувство меры и понимание обстановки. Эстетическая выразительность воспитателя сказывается и в том, насколько приветливое у него выражение лица, в собранности, сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте в осанке и в походке. Ему

живопоказаны гримасничанье, суетливость, неестественность жестов, вялость. Даже в том, как вы войдете к детям, как посмотрите, как поздороваетесь, как отодвинете стул, как пройдете по класс — во всех этих «мелочах» сила вашего влияния на ребенка. Во всех ваших движениях, жестах, взгляде дети должны чувствовать сдержанную силу, очень большую уверенность в себе. Именно такой — спокойный, приветливый, уверенный, вы наиболее выразительны как человек, именно такой вы наиболее сильны как воспитатель.

Владение основами педагогической техники - необходимое условие овладения технологией общения. А.С. Макаренко писал: "Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15 - 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно" Из этого признания Антона Семёновича очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя **культура речи** - это правильная дикция, поставленный голос, правильное дыхание.

Как бы ни была интересна и познавательна речь, считает И.Р. Калмыкова, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. Голос при выступлении так же важен, как и содержание речи, внешность, манеры оратора. С помощью голоса он доносит свое сообщение до аудитории. **Человеческий голос** — могущественное средство воздействия на публику. Благодаря красивому, звучному голосу оратор может с первых минут привлечь внимание слушателей, завоевать их симпатии и доверие.

Кроме того, голос может способствовать профессиональной карьере человека, а может препятствовать ей. Представьте себе журналиста с писклявым, тонким голосом или видного политического деятеля с резким, гнусавым произношением.

Хороший голос необходим не только для достижения профессиональных успехов в деловой сфере, но и в повседневно-бытовом общении. Людей, имеющих приятный, проникновенный голос, обычно более охотно и долго слушают, чем тех, кто обладает пронзительным или грубым голосом.

Голос способен выражать мысли и чувства человека. В педагогической деятельности чрезвычайно важно говорить выразительно, красиво и просто, выступая с лекцией, докладом, декламируя стихи и прозу; владеть интонацией и силой голоса, продумывая каждую фразу, предложение, акцентируя значимые слова и выражения, грамотно пользуясь им в различных ситуациях.

Голос — основное выразительное средство устной речи педагога, которым он должен уметь пользоваться в совершенстве.

Владение голосом связано непосредственно с развитием фонационного (звукового), так называемого речевого дыхания. Это в свою очередь дает возможность передавать эстетическое и эмоциональное богатство речи педагога, не только помогая в общении, но и воздействуя на чувства, мысли, поведение и поступки обучающихся.

Овладеть техникой речи - значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Педагогу нужно постоянно работать над дикцией, дыханием и голосом. Древние греки отмечали, что работа над голосом — дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний.

Дыхание обеспечивает жизнедеятельность организма, выполняя физиологическую функцию. Одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греч. *phono* — звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей.

Дыхание - источник звука. «Быть в голосе», утверждают психологи - значит освоить навык фонационного (речевого) дыхания, снять мышечное напряжение, приобрести гибкость, выносливость, звонкость, собранность и устойчивость звука.

Мимика - это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Пантомимика - это движение тела, рук, ног, она помогает выделить главное, рисует образ.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачивания взад-вперед, переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы, потирания носа или уха.

Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция. В своей работе мы говорим о значимости дикции в деятельности учителя.

Дикция - это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Артикуляционный аппарат должен работать активно, без лишнего напряжения. Все звуки и их сочетания нужно произносить четко, легко и свободно в любом темпе.

Доминантой педагогического мастерства является, по словам Ю.П. Азарова, то, что следует «вселить в каждого абсолютную уверенность в своем даровании, снять страхи и неуверенность в себе, разбудить мощную потребность творить».

Итак, педагог должен управлять своим поведением, эмоциями, настроением, социально-перцептивными способностями, техникой речи; воздействовать на личность и коллектив, раскрывая технологическую сторону процесса воспитания и обучения. Внешний вид педагога должен быть эстетически выразителен; прическа, костюм, украшения в одежде —

подчинены решению педагогической задачи, т.е. эффективному воздействию на формирование личности воспитанника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Мастерство воспитателя. - М.: Просвещение, 1971.-126с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1985.-218с.
3. Зеер Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование. - Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1998.-157с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1997.-480с.
5. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики. - Ярославль: ИПКиПРО, 1997.-98с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.-528с.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.-523с.

ДОКЛАД

НА ТЕМУ

Формирование ключевых компетенций на уроках истории с использованием современных образовательных технологий

Учитель истории: Слепченко Наталья Николаевна

Формирование ключевых компетенций на уроках истории с использованием современных образовательных технологий

Л. Н. Толстой сказал:

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать».

И с самых первых дней работы в школе я поняла, что это действительно так. Современные дети — это люди нового поколения, нового информационного общества. И умение творить себя, свою жизнь очень важно! В соответствии с современной государственной образовательной политикой, основными результатами деятельности являются не сами по себе знания, умения, навыки, а набор «ключевых компетентностей». У учащихся должны быть сформированы: – Политические и социальные компетенции (способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты мирным путем); – Компетенции необходимые для жизни в поликультурном обществе (способность жить с людьми других культур, языков, религий); – Коммуникативные компетенции (владеть монологической и диалогической речью, иностранным языком, навыками беглого чтения текстов); – Компетенции, связанные с возникновением информационного общества (владение информационно-коммуникативными технологиями, критическим мышлением); – Когнитивные компетенции (готовность учиться всю жизнь). В последнее десятилетие произошли большие изменения в системе исторического образования: – возросло значение исторического образования; – усилено внимание при изучении духовной жизни общества и человека в истории и т. д. Исходя из

этих особенностей времени, сложилась моя система преподавания истории и обществознания в школе. Опыт практической деятельности, ее результаты показывают, что в новых педагогических технологиях заложен большой потенциал для обеспечения личностно-ориентированного обучения и формирования ключевых компетенций у учащихся. В своей педагогической деятельности я активно использую современные образовательные технологии: проблемного обучения, педагогических мастерских, критического мышления, проектные методы обучения, ИКТ, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии. Сегодня необходимы умения не только овладеть информацией, но и критически оценить, осмыслить, применить. Технология критического мышления предлагает разнообразный набор приемов и методов. Основа технологии — трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Стадия вызов. На этапе вызова использую методический прием «Знаем. Хотим узнать. Узнали». Для этого делю доску на 3 широкие колонки, озаглавленные соответственно: «Знаем», «Хотим узнать», «Узнали». Учащимся предлагаю воспроизвести в тетради такую же таблицу. Затем называю тему и спрашиваю учащихся, что они об этом уже знают. Обсуждение продолжается, пока не выявятся сведения, в справедливости которых учащиеся не сомневаются. В случае затруднения обсуждаем возникшие вопросы. Данный прием эффективен и для подведения итога урока, он позволяет осуществить рефлексию.

Одной из технологий, используемых на стадии вызова, является технология «**Понятийное колесо**». Свое название она получила из — за того, что в законченном виде действительно напоминает колесо, в центре которого пишется ключевое (изучаемое на уроке) понятие (тема), а вокруг него, соединенные лучами слова — ассоциации (словосочетания), которые предлагают дети.

Стадия вызова: предлагаю учащимся перечислить известные им типы обществ (синонимы, слова — ассоциации, словосочетания), изобразив их схемой. В дальнейшем работу на уроке можно строить, используя готовое понятийное колесо. Например, дать задание сгруппировать похожие понятия, а затем назвать признаки, по которым проводилось объединение. Так хаотичное, на первый взгляд, “колесо” выстраивается в стройную логическую схему урока.

Стадия Реализация смысла. Эта стадия предусматривает активную работу с разнообразными источниками информации: таблицами, схемами, документами, картами, с учебником, учебным фильмом.

Прием “Кластеры”. Кластеры или “грозди” — графический способ организации учебного материала. Кластеры — рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируется информация, как-то с ним связанная. В центре — тема; вокруг нее — крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией с темой, у каждой смысловой единицы — свои черты, особенности.

Для активного восприятия, систематизации и оценки информации учитель использует приём «П»-«М»-«И» таблица «Плюс-минус-интересно». При чтении текста учащиеся фиксируют в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую: — позитивный характер (графа «П»); негативный характер (графа «М»);-наиболее интересные и спорные факты (графа «И»). Например, на уроке истории в 9 классе по теме «Экономическая политика красных и белых» учащиеся, используя параграф учебника, заполняют таблицу «Плюсы и минусы экономической политики белых и красных». Подобная форма организации работы с материалом позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

Стадия рефлексии. Эффективными для использования на стадии рефлексии являются прием синквейна. Синквейн является достаточно

известным и распространенным способом рефлексивной деятельности, позволяющим научить школьников излагать личное отношение к историческому событию или деятелю, подводить итоги размышления. Определенной эпохе, этапу развития общества соответствуют конкретные задачи образования. Они отражают социальный заказ, который предназначено выполнять школе. Новые исторические повороты влекут за собой новые идеи, ценности и новые школьные реформы, предполагающие формирование модели «нового человека». Таким образом, применение современных методик и технологий на уроках истории позволяют осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся и в конечном счете, повысить качество знаний по предмету и создать условия для успешной социализации личности.

Средняя школа № 2 им. И. Аманбаева

ДОКЛАД

НА ТЕМУ

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗО*

Учитель ИЗО: Крашенинникова И. М.

Использование приемов педагогической техники при формировании ключевых компетенций по ИЗО

*«... Это правда! Ну
чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне...» (Э. Успенский)*

Художественная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложен на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Цель работы:

- применение нетрадиционных форм обучения на уроках изобразительного искусства на примере бумажного моделирования

Задачи:

- Обучение учащихся с помощью применения нетрадиционных форм обучения;
- Разработка мастер-класса с нетрадиционной формой обучения на примере бумажного моделирования «Новогодний декор».

Урок - гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения.

На уроке организуется фронтальная, коллективная и индивидуальная формы учебной работы. Различные формы проведения урока не только разнообразят учебный процесс, но и вызывают у учащихся удовлетворение от самого процесса труда.

Нетрадиционный урок - одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, физического эксперимента.

Снижение уровня знаний учащихся в большей степени объясняется качеством уроков: шаблоном, однообразием, формализмом, скукой. Многие учителя ищут разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнения и переработка, внесение оживления, разнообразия, которым повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Но надо заметить, что в выборе нестандартных уроков нужна мера. Ученики привыкают к необычным способам работы, теряют интерес, успеваемость заметно понижается. Место нетрадиционных уроков в общей системе должно определяться самим учителем в зависимости от конкретной ситуации, условий содержания материала и индивидуальных особенностей самого учителя.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит свободно выражать свой замысел;
- Побуждает к творческим поискам и решениям;
- Учит работать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Получение эстетического удовольствия.

Проводя уроки художественного цикла (изобразительное искусство, курс технологии или внеурочная деятельность) использую тематические мастер-классы, считая важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса. Данная форма проведения занятий позволяет объяснить обучающимся материал более доступно. На примере поделки «Дом моей мечты», я бы хотела познакомить с еще одной нетрадиционной техникой работы с бумагой. Технику бумажного моделирования можно применять при изготовлении новогоднего декора, поделок, игрушек и другие композиции.

Для этого нам понадобятся: ПВА; серая туалетная бумага; при необходимости – кисть для клея; основа для поделки (либо картон, либо плотная бумага), гуашь (любая доступная краска соотносящаяся с поделкой, т.е. если поделка будет находится на улице, то краску необходимо подбирать ту, которая не смывается под воздействием погодных условий, соответственно, если это ёлочная игрушка, которая будет находится только дома, то гуашь вполне подходящая краска) *(приложение 1)*.

В данной работе формируются компетенции:

- Интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять полученные знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;
- Коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, умение слушать, экстраверсию, эмпатию.

- Информационная компетентность – объем информации педагога о себе, учениках, родителях, о коллегах.
- Регулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

- Психолого-педагогическая компетентность:

- владение базовыми психолого-педагогическими знаниями и умениями, обуславливающими успешность решения широкого круга воспитательных и образовательных задач;
- умение выявлять индивидуальные способности учеников и строить образовательный процесс с их учетом;
- умение выявлять пробелы в знаниях и умениях учеников, реализовать индивидуальные способы работы по ликвидации пробелов;
- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учениками, коллегами, родителями;
- умение создавать благоприятный микроклимат в педагогическом коллективе.

- Методическая компетентность:

- умение планировать, отбирать, синтезировать и конструировать учебный материал;
- умение организовывать различные формы занятий;
- умение реализовывать деятельностный подход к обучению и умение организовать учебную работу учеников;
- умение применять инновационные технологии обучения;
- квалифицированное применение здоровьесберегающих технологий обучения;
- умение использовать приемы педагогической техники при формировании ключевых компетенций учеников;
- умение организовывать самостоятельную работу на уроках и во внеурочной деятельности.

Средняя школа №2 им. И.Аманбаева , г. Токмок

Доклад

на тему:

«Отношение с родителями»

Выполнила: Кречетова Н.В.

Отношение с родителями

Работа с семьей – это кропотливый труд. И это требует от педагогов определенных усилий. И воспитатель, и родитель – взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем.

На мгновение включим фантазию и представим себе Утром мамы и папы приводят детей в детский сад, вежливо говорят: «Здравствуйте!» – и уходят. Целый день дети проводят в детском саду: играют, гуляют, занимаются... А вечером приходят родители и, сказав: «До свидания!», уводят ребятшек домой. Педагоги и родители не общаются, не обсуждают успехи детей и испытываемые ими затруднения, не выясняют, чем живет ребенок, что его интересует, радует, огорчает. А если вдруг возникают вопросы, то родители могут сказать, что было анкетирование и мы там всем рассказали. А педагоги ответят им так: «Ведь есть же информационные стенды. Прочитайте, там все сказано!» Согласитесь, картина получилась безрадостная ... И, хочется сказать, что такое просто невозможно.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. Современные дошкольные учреждения много делают для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. Основная задача — достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей. Общение будет успешным, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах.

Кому принадлежит ведущая роль в организации общения? Конечно воспитателю. Чтобы выстроить его, важно обладать коммуникативными умениями, ориентироваться в проблемах воспитания и нуждах семьи, быть в курсе последних достижений науки. Педагог должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что он видит в них партнеров, единомышленников.

Педагог, компетентный в сфере общения с родителями, понимает, зачем нужно общение и каким оно должно быть, знает, что необходимо, чтобы общение было интересным и содержательным, и, главное, активно действует.

Многие педагоги испытывают затруднения в общении с родителями воспитанников. Кто-то считает, что во всем виноваты родители, которым нет дела до детей и их развития, которые не хотят, чтобы их ребенок вырос хорошим. Согласится с этим сложно. Родителям не всегда хватает времени для общения, есть и категории трудных родителей, но важно другое. Нужно

педагогам увидеть причины трудностей — не только в родителях, но и в себе.

Вывод однозначный: над профессиональной компетентностью педагогов в общении с родителями нужно постоянно работать, в связи с этим педагогу в работе с семьей и в психолого-педагогическом просвещении родителей важно выстроить систему, в которой обе стороны взаимодействия (детский сад и семья) становятся равноправными, равноценными и автономными партнерами в обеспечении всестороннего развития ребенка. Это достаточно сложно, поскольку воспитатель в ситуации взаимодействия должен выступать в двух ролях: как «официальное лицо» - представитель образовательного учреждения и как доверительный собеседник, с которым поделиться, не опасаясь осуждения.

Примерный кодекс общения:

- Всегда стремиться быть в хорошем настроении и быть приятным в общении.
- Стараться почувствовать эмоциональное состояние родителей.
- Находить возможность каждый раз говорить родителям что-нибудь положительное о ребенке — это лучший способ расположить родителей к себе.
- Давать родителям возможность высказаться, не перебивая их.
- Быть эмоционально уравновешенным при общении с родителями, подавать пример воспитанности и такта.
- В сложной ситуации стараться подавать пример уступчивости — этим своего достоинства уронить нельзя, но укрепить его можно.

Желаю удачи во взаимодействии с родителями!

Средняя школа №2 им. И.Аманбаева , г. Токмок

Доклад

на тему:

«Общение между педагогами»

Выполнила: Овчинникова Т.А.

Общение между педагогами

Взаимоотношения между педагогами основываются на принципах коллегиальности, партнерства и уважения. Педагог защищает не только свой авторитет, но и авторитет своих коллег. Он не принижает своих коллег в присутствии воспитанников или других лиц.

Педагоги избегают необоснованных и скандальных конфликтов во взаимоотношениях. В случае возникновения разногласий они стремятся к их конструктивному решению.

Педагоги одного и того же образовательного учреждения избегают конкуренции, мешающей их партнерству при выполнении общего дела. Педагогов объединяют взаимовыручка, поддержка, открытость и доверие.

Правом и обязанностью педагога является оценка деятельности коллег и администрации. Преследование педагога за критику строго запрещено. Критика, в первую очередь, должна быть внутренней, т. е. она должна высказываться в ДОУ и других воспитательных учреждениях между педагогами, а не за пределами ДОУ. Высказывать ее следует с глазу на глаз, а не за глаза. В образовательных учреждениях не должно быть места сплетням.

Критика, направленная на работу, решения, взгляды и поступки коллег или администрации, не должна унижать подвергаемое критике лицо. Она должна быть обоснованной, конструктивной, тактичной, необидной, доброжелательной.

Важнейшие проблемы и решения в педагогической жизни обсуждаются и принимаются в открытых педагогических дискуссиях.

Педагоги не прикрывают ошибки и проступки друг друга.

Коллектив и субординация: когда она особенно необходима?

Человек проводит на работе большую часть своей жизни. Тем, кто работает в коллективе очень важно четко очертить свой круг обязанностей и обозначить границы, которые переходить не следует. Подобных границ существует не мало, но все же самой острой остается граница делового общения. Достаточно лишь соблюдать несколько простых правил субординации для того, чтобы работать среди коллег было комфортно.

Не стоит быть слишком откровенным и выносить свою личную жизнь на всеобщее обсуждение. Такие разговоры на работе совершенно не уместны, да и в худшем случае, могут обернуться в дальнейшем против вас. Чисто деловые отношения и разговоры, не более того.

Следует сохранять независимость и принципиальность, даже если мнение коллектива идет вразрез с вашим. Не стоит вступать в конфликты, а если этого избежать не удастся, сохраняйте самообладание.

Конфликт между начальником и подчиненным также весьма вероятен, поскольку они находятся в неравном положении изначально. Возмущение, обиду и даже желание уволиться может вызвать выговор начальника. Следует принять это как конструктивную критику, успокоиться и попытаться исправить положение.

Держать дистанцию с коллегами - необходимость?

Наш второй дом – это работа, на которую особенно влияют отношения с начальством, подчиненными и коллегами. Человек формирует круг общения завязывая отношения, которые могут перерасти в дружбу из сотрудничества. Идеальным считается сценарий, когда сотрудники выстраивают истинно дружеские отношения в коллективе. Тогда человек «растет» вместе со своими друзьями и ему хочется работать с двойной силой. Единство только улучшает работу. Когда коллектив сплочен и работает совместно не один месяц, то нормальное общение только в пользу всем.

Сокращая дистанцию с коллегами и поддерживая с некоторыми из них дружбу, соблюдайте некоторые негласные правила. Постарайтесь на работе не обсуждать методы работы начальства и заработную плату сотрудников. Личную информацию обсуждайте без свидетелей, а тем более не в письменном виде. Умалчивайте о своей личной жизни. Самое главное – это если даже при приеме на работу вы услышите фразу "мы все тут — одна семья", запомните, ваша настоящая семья у вас дома. На работе люди выполняют свои обязанности и приносят пользу, повышая статус учреждения.

Взаимоотношение педагогического работника с администрацией

- Школа базируется на принципах свободы слова и убеждений, терпимости, демократичности справедливости. Администрация школы делает все возможное для полного раскрытия способностей и умений педагога как основного субъекта образовательной деятельности.
- В школе соблюдается культура общения, выражающая во взаимном уважении, доброжелательности и умении находить общий язык.
- Инициатива педагогического работника приветствуется.
- Важное для педагогического сообщества решение принимается на основе принципов открытости и общего участия.
- Педагоги имеют право получать от администрации информацию, имеющую отношение для работы школы. Администрация не имеет право скрывать или тенденциозно извращать информацию, которая может повлиять на карьеру педагога и на качество его труда.
- Педагоги школы уважительно относятся к администрации. Соблюдая субординацию, при возникновении конфликта с администрацией пытаются разрешить с соблюдением этических норм.

Средняя школа №2 им. И.Аманбаева , г. Токмок

Доклад

на тему:

**«Педагогическое общение.
Культура речи при общении»**

Выполнила: Наскеева Б. У.

Культура педагогического общения. Культура речи

Педагогическое общение - специфическое межличностное взаимодействие педагога и воспитанника (учащегося), опосредующее усвоение знаний и становление личности в учебно-воспитательном процессе. Часто педагогическое общение определяется в психологии как взаимодействие субъектов педагогического процесса, осуществляемое знаковыми средствами и направленное на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований партнеров. Общение - неотъемлемый элемент педагогической деятельности; вне его невозможно достижение целей обучения и воспитания.

Понятие культуры педагогического общения Важнейшим условием удачной педагогической деятельности является готовность к педагогическому общению. Готовность к педагогическому общению включает: владение основами педагогического общения, его функций, закономерностей, содержания, структуры; сформированность умений и навыков организовать и управлять общением, своим собственным психическим состоянием; сформированность нравственных, личностных качеств педагога.

Все знания, навыки, умения, личностные качества характеризуют культуру педагогического общения, которая позволяет эффективно осуществлять педагогическое общение, учебно-воспитательный процесс на высоком профессиональном уровне.

Культура педагогического общения представляет собой часть всей профессионально-педагогической культуры. Гуманистическая направленность личности учителя выражается в формировании благоприятной психологической атмосферы во время учебно-воспитательного процесса. В процессе учебной деятельности должно быть, как деловое, так и личностное общение: сопереживание, соучастие в проблемах, сопереживание и др

Культура педагогического общения возможна только при знании личности и индивидуальных особенностей ребенка. Показатели культуры педагогического общения

К показателям культуры педагогического общения относятся:

общительность;

культура речи;

умение владеть невербальными средствами общения (пантомимика, мимика); саморегуляция психической деятельности; педагогический такт.

Общительность - интегральное качество, которое выражается в потребности в систематическом общении с коллегами, детьми, родителями; в способности устанавливать контакты; в эмоциональном благополучии, в чувстве радости и удовлетворения от общения; в интересе к ребенку, в понимании его душевного состояния и сопереживании чувствам.

Общительность неразрывно связана с такими качествами, как: непринужденность, легкость, простота, искренность, приветливость, отзывчивость; терпеливость, сдержанность и чувство юмора в конфликтных ситуациях, проявление требовательности, уважения и расположения, педагогическая интуиция, тактичность в общении с детьми

Общительность проявляется в системе коммуникативных навыков и умений, которые базируются на способности управлять общением воспитанников и воздействовать на них.

Показателем культуры педагогического общения является умение управлять настроением, эмоциями, умение управлять психическим состоянием, поддерживать творческое настроение, доброжелательный настрой, снимать психическое напряжение.

Для эффективного педагогического общения педагогу важно: умение формировать в процессе общения комфортный психологический климат; умение ориентироваться в конкретной ситуации; умение анализировать свое общение с воспитанниками; умение моделировать стиль общения, учитывая индивидуальные особенности партнеров по общению.

Культура речи

В речевой деятельности проявляется как профессиональное мастерство, так и эрудиция педагога. В педагогическом общении можно наблюдать все разнообразие видов речи, независимо от действий педагога (внушает, убеждает, информирует, призывает к действию, обращается к эмоциям и чувствам воспитанников и т.д.). К речи педагога предъявляют определенные требования: речь должна быть правильной, соответствовать литературно-языковым нормам; точное употребление слов; простота, ясность, доступность, логичность; разнообразие используемых языковых средств; эмоциональность и образность. Искусству речи обучает риторика. Речь отображает отношение педагога к содержанию информации, поэтому важна

эмоциональная выразительность речи: темп, интонация, громкость, дикция, тембр голоса, паузы, сила, ритмика и т.п. Речь дополняют невербальные средства общения, которые оказывают выраженное эмоциональное воздействие на воспитанников, передают переживания и чувства педагога.

Педагогический такт

Педагогический такт – соблюдение педагогом меры в общении с воспитанниками в разных областях деятельности, сочетание требовательности и уважения, избегание крайностей в общении, умение выбрать правильный подход к воспитаннику. Педагогический такт подразумевает соблюдение нравственно-этических установок, учет личностных характеристик субъектов общения. Педагогический такт проявляется в формах обращения и отношениях, в умении вести беседу, не задевая самолюбия собеседника, в умении сдерживать свои эмоции и чувства, в умении организовать учебно-воспитательную деятельность воспитанников и проверить ее исполнение, в умении заметить/ не заметить воспитанника, в умении требовать.

Педагогический такт проявляется в оценочных суждениях, в замечаниях, в интонации, в умении быть внимательным и терпеливым, поощрять и наказывать. Именно такт подсказывает время и место общения с учеником. Такт преподавателя на уроке характеризуется в умении выслушать ученика, не прерывая его комментариями и репликами, в умении оценить деятельность воспитанника. Такт выражается как в искренней радости успехам воспитанника, так и в огорчении неудачам.

Педагогический такт проявляется также в доверии к ученику. При этом необходимо учитывать, что любое отклонение может выступать как бестактность. Как правило, именно бестактность является причиной конфликтов с воспитанниками. Это может проявляться в грубых замечаниях воспитанникам относительно его внешнего вида, личностных качеств, способностей и т.п. Очень важно, чтобы педагогический такт был доведен до уровня нравственной привычки. Культура педагогического общения отображена в стиле общения педагога с воспитанниками и в стиле руководства деятельностью учащихся. Педагогический такт представляет собой одновременно меру, сознательную дозировку воздействия, способность контролировать и уравнивать разные средства. Тактика действий и поведения преподавателя, обладающего педагогическим тактом, состоит в предвидении последствий использования разных методов, их своевременную корректировку.

Важнейшим элементом стиля учреждения является культура речи сотрудников. Требования к речи педагога:

1. Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

2. Точность – соответствие смыслового содержания речи и информация, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

3. Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связанного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

4. Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

5. Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

6. Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируется основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает

сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образованности речи.

7. Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладанием чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Требования, предъявляемые в настоящее время современным обществом к педагогу, весьма велики. О его профессиональных качествах судят не только по тому, насколько он владеет различными методиками, но и по тому, насколько хорошо он воспитан. Культурный человек, каковым мы хотим видеть педагога, должен владеть достижениями поведенческой культуры, уметь использовать ее в профессиональной деятельности и личной жизни. Как полагал **Руссо**, учитель должен быть лишен человеческих пороков, и в нравственном отношении стоять выше общества. Песталоцци считал, что истинный педагог должен уметь в любом ребенке обнаружить и развить положительные личностные качества, пропагандировал идеи трудового и нравственного воспитания.

Педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. **Моральными ценностями** можно назвать систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей. Среди этих категорий – профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.

Воспитатель для дошкольника – первый человек после родителей, обучающий его правилам жизни в обществе, расширяющий его кругозор, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме. На нем лежит огромная ответственность за сегодняшнюю и будущую жизнь воспитанника, которая требует от нас с вами высокого профессионализма и педагогического такта.

Кстати, «**такт**» в переводе с греческого – «легкое прикосновение».

«Легкое прикосновение» к человеку, его мыслям, чувствам, умение понять, посочувствовать, пожалеть. Говоря словами Г. Гуцкова «Такт – высшее развитие способности общения. Чтобы быть тактичным, мало

одной сердечной доброты или природной скромности. Такт – рассудок сердца». Педагогический такт – это всегда творчество и поиск.

Постоянное общение воспитателя с детьми требует от него «большого такта, сочетающего в себе высокую требовательность, чуткость, справедливость, гуманность, настойчивость, выдержку и самообладание». Все это – важнейшие показатели его профессиональных способностей и возможностей.

Обладая педагогическим тактом, воспитатель умеет разговаривать с детьми, выслушивать их. Американский психолог **Вирджиния Сатир** особо подчеркивает, что если взрослый не может выслушать ребенка, ему даже не стоит делать вид, будто он слушает. Если у ребенка возникла проблема, которую он считает важной, необходимо уделить ему все ваше внимание. Если же в данный момент не можете этого сделать, объясните ребенку, что сейчас вы заняты и подойдете к нему, как только освободитесь. Но при этом чрезвычайно важно помнить ваше обещание и, не дожидаясь повторного напоминания, уделять ребенку внимание, как только появится такая возможность. Далее, воспитатель проявляет выдержку в любых обстоятельствах; находит способы воздействия на детей, учитывая их самолюбие, выбирает место и время для разговора по душам; понимает и оценивает детские поступки, и, главное, умеет индивидуализировать методы и приемы воспитания, опираясь на лучшее, что есть в ребенке. Высокая требовательность воспринимается детьми, как акт справедливости, когда она сочетается с чуткостью, деликатностью и терпением. Гуманность педагога проявляется в неуклонном соблюдении прав и свобод ребенка. Особо следует сказать о недопустимости любых насильственных действий в отношении детей: навязывания чужого мнения, ущемления личного достоинства, применения телесных наказаний и т.д.

Каждый ребенок неповторим, каждый ребенок особенный. И чтобы приоткрыть дверцу в мир детской души, необходимо правильно подобрать ключ. Но даже имея в руках ключ, было бы, наверное, неправильно думать, что эта дверь может легко открыться. Воспитатель должен уметь «влезть в шкурку ребенка», проникнуться его замыслами и интересами, быть близким ему по духу и эмоциональной отзывчивости. Завоевать доверие детей, стать поверенным их тайн можно только одним путем: уважая их самих, их секреты, мечты, интересы, переживания, стремления. Русский философ **В.В. Розанов** рассуждал: «Гениальный ли ум нужен для этого, глубокое проникание? Нет, более трудное, чем это: простое, любящее сердце – только...»

У чуткого любящего детей воспитателя в арсенале множество приемов, которые помогают вызвать к себе расположение дошколят. От того, как вы выглядите в глазах детей, зависит многое: станут ли они верить в вас, в ваш авторитет, будут ли перенимать от вас лучшие качества. Ведь дети учатся быть доброжелательными, приветливыми, вежливыми, внимательными, чуткими на примере своего наставника. Они видят сочувствие на лице воспитателя, если кто-то ушибся; неподдельную радость, когда они добиваются успехов; огорчение, когда у них неудачи. Они наблюдают за вами, когда вы терпеливо что-то разъясняете няне, приветливо встречаете их родителей... Дети, находясь в д/саду весь день, видят в нас образец поведения.

Педагог, который не забывает о том, что ему доверено самое дорогое – дети, непременно спросит себя, кем он является для своих воспитанников:

Он – старший товарищ: поговорит, посоветует, придумает что-то новое, удивительное.

Средняя школа №2 им. И.Аманбаева , г. Токмок

Доклад

на тему:

«Профессиональная этика.

Личность педагога.

Авторитет, честь, репутация»

Выполнила: Гайдакова И.Н.

1. Профессиональная этика. Личность. Честь. Репутация.

Свое вступительное слово мне хотелось бы начать словами Вольтера: «Только тот, кто владеет собой может повелевать миром».

Говоря иными словами, только человек с высокими моральными качествами может добиться многого. Мы должны быть более совершенными ради себя и наших детей и к этому нас обязывает выбранная нами профессия – Педагог.

Давайте вспомним, что же такое «этика». Слово это образовано от древнегреческого *ēthos* – «нрав, обычай, хороший образ мысли».

Философами античного общества в своих работах высказывались некоторые суждения по вопросам педагогической этики. Например,

Демокрит говорил о необходимости соотносить воспитание с природой ребенка, об использовании детской любознательности как основы учения о предпочтении средств убеждения над средствами принуждения;

Аристотель считал воспитание делом государственной важности; не только Квинтилиан впервые поставил вопросы педагогики на профессиональном уровне – его рекомендации представляли собой обобщение педагогического опыта, предостерегали педагога от использования принуждения.

Требования, предъявляемые в настоящее время современным обществом к педагогу, весьма велики. О его профессиональных качествах судят не только по тому, насколько он владеет различными методиками, но и по тому, насколько хорошо он воспитан. Культурный человек, каковым мы хотим видеть педагога, должен владеть достижениями поведенческой культуры, уметь использовать ее в профессиональной деятельности и личной жизни. Как полагал **Руссо**, педагог должен быть лишен человеческих пороков, и в нравственном отношении стоять выше общества. **Песталоцци** считал, что истинный педагог должен уметь в любом ребенке обнаружить и развить положительные личностные качества, пропагандировал идеи трудового и нравственного воспитания.

Педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. **Моральными ценностями** можно назвать систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей. Среди этих категорий – профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.

Профессиональная этика педагога требует призвания, преданности своей работе и чувства ответственности при исполнении своих обязанностей.

Педагог требователен по отношению к себе и стремится к самосовершенствованию. Для него характерны самонаблюдение, самоопределение и самовоспитание.

Педагог несет ответственность за качество и результаты доверенной ему педагогической работы - обучение и воспитания.

Педагог несет ответственность за физическую, интеллектуальную, эмоциональную и духовную защиту детей, оставленных под его присмотром. Педагог несет ответственность за порученные ему администрацией функции и доверенные ресурсы.

Для педагога необходимо постоянное обновление и саморазвитие. Он занимается своим образованием, повышением квалификации и поиском наилучших методов работы.

Авторитет, честь, репутация

Своим поведением педагог поддерживает и защищает исторически сложившуюся профессиональную честь педагога.

Педагог передает молодому поколению национальные и общечеловеческие культурные ценности, принимает посильное участие в процессе культурного развития.

Он не может заниматься противокультурной деятельностью ни при исполнении своих прямых обязанностей, ни за пределами образовательного учреждения.

В общении со своими воспитанниками и во всех остальных случаях педагог уважителен, вежлив и корректен. Он знает и соблюдает нормы этикета, подходящие для каждой отдельно взятой ситуации.

Авторитет педагога основывается на компетенции, справедливости, такте, умении заботиться о своих воспитанниках. Педагог не создает свой авторитет при помощи некорректных способов и не злоупотребляет ими.

Педагог воспитывает на своем положительном примере. Он не спешит осуждать и не требует от других того, что сам соблюдать не в силах.

Педагог имеет право на неприкосновенность личной жизни, однако выбранный им образ жизни не должен ронять престиж профессии, извращать его отношения с воспитанниками и коллегами или мешать исполнению профессиональных обязанностей.

Пьянство и злоупотребление другими одурманивающими веществами несовместимо с профессией педагога.

Педагог дорожит своей репутацией.

Игра «Составь портрет» (Наиболее значимые качества педагога).

Инструкция: уважаемые коллеги на своих разноцветных листочках напишите наиболее на ваш взгляд значимое качество личности или умение педагога.

Прикрепим листочки к нашему дереву.

(Ум, благородство, культура, знания, профессионализм, любовь к детям, дисциплинированность, склонность к творчеству, коммуникабельность, активность, разносторонние интересы, организаторские способности, увлеченность, интеллигентность, чувство юмора, умение слушать, доброта, тактичность, справедливость, порядочность и т.д..) **ДЕРЕВО**

Средняя школа №2 им. И.Аманбаева , г. Токмок

Доклад

на тему:

«Общение педагога с учащимися»

Выполнила: Кольва Т.Н.

Общение педагога с учащимися

Только родившийся ребенок попадает не в природную среду, а взаимодействует с мамой. Общение с родителями опосредует все контакты ребенка. Можно сказать, что «нормальными условиями» проявления и развития наших способностей является общение и совместная деятельность с другими людьми.

В современном цивилизованном обществе учитель является фигурой, которая требует особого внимания, и там, где его место занимают недостаточно подготовленные люди, в первую очередь страдают дети, причем потери, которые здесь возникают, обычно невосполнимы. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались люди, которые наиболее подготовлены интеллектуально и морально к работе с детьми, а это по плечу далеко не каждому человеку.

К сожалению, школьная учебная практика такова, что она не позволяет развернуться процессу общения и в частности активности ребенка при общении.

Одной из важнейших форм взаимодействия людей является общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене информацией познавательного или аффективно-оценочного характера.

Общение – это связь между людьми, в результате которой происходит влияние одного человека на другого. В общении реализуется потребность в другом человеке. Посредством общения люди организуют различные виды практической и теоретической деятельности, обмениваются информацией, вырабатывают целесообразную программу действий, взаимно влияют друг на друга. В процессе общения формируются, проявляются и реализуются межличностные взаимоотношения.

Общение имеет огромное значение в развитии не только отдельной личности, но и общества в целом. В процессе общения складываются и реализуются как личные, так и общественные отношения.

В зависимости от того, насколько ярко проявляются отношения, различают следующие виды общения:

- Социально ориентированное, при котором, общественные отношения выражены наиболее ярко (лекция, доклад и т.д.);
- Групповое предметно ориентированное общение, при котором четко обозначены отношения, обусловленные совместной деятельностью. Это общение в процессе труда, обучения и т.д.;
- Личностно ориентированное общение, т.е. общение одного человека с другим.

Итак, общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. Общение включает в себя обмен информацией между участниками, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Вторая сторона общения – взаимодействие общающихся – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. И, наконец, третья сторона общения, предполагает восприятие общающихся друг друга.

Для процессов обучения и воспитания в школе общение имеет познавательную ценность: позволяет всматриваться в другого человека и при помощи этого оценивать собственные мотивы, стремления, человеческие качества. Иными словами, общение побуждает и к самопознанию.

В условиях учебной деятельности следует различать общение учителя с учащимися, в котором проявляется стиль деятельности учителя, отношение учащихся к учителю и общение между участниками учебной деятельности, в значительной мере определяющее тонус учебной работы, интерес к совместной деятельности, коллективные устремления. Данные специальных исследований и опыт учителей доказывают, что общение в учебно-воспитательном процессе, предваряющее деятельность, сопутствующее ей и следующее за деятельностью, сопутствующее ей и следующее за деятельностью, является источником сложных взаимоотношений школьников и источником их самопознания и саморегуляции.

Эффективность труда педагога неразрывно связана с искусством общения. В основе педагогического общения лежат такие умения, как умение оценить ситуацию, установить контакт с классом, правильно понять ученика и т.д. Все это является составной частью профессионального мастерства и обеспечивает успех педагогической деятельности.

Профессиональное общение – это профессиональное общение учителя с учащимися в процессе обучения и воспитания. Оно направлено на создание условий для всестороннего развития личности, позволяет управлять социально-психологическими процессами в коллективе и обеспечивать благоприятный психологический климат.

Обычно учитель в классе вынужден стоять, таким образом, возвышаясь над учащимися, которые воспринимают эту ситуацию по-разному: одни – спокойно, другие – как угрожающую. Часто можно увидеть как ученик, к которому учитель наклонился помочь, замыкается, отмалчивается, в итоге взаимодействие не состоялось. А могло бы быть иначе, если бы учитель начал общение с учащимся, зрительно находясь с ним на одном уровне (присел к нему за парту).

Далее, классная аудитория достаточно большая, поэтому учитель повышает голос, чтобы его услышали все ученики. Но если у ребенка ведущим является аудиальный канал восприятия, то содержание материала он понимает значительно хуже. Психологи отмечают, что низкая тональность, спокойные интонации оказываются более действенными, в то время как напряженный, резкий голос

вызывает отчуждение. На неприятную жизненную ситуацию можно повлиять: в той или иной мере уйти от конфликта, ответить насмешкой и т.д. Но для школьника ситуация обучения является обязательной: он вынужден вступать в совместную деятельность (с педагогом, другими учащимися) вне зависимости от того, нравится ему это или нет. К тому же, если учитель не удовлетворен результатами учебного взаимодействия, он может высказать свое мнение (отметка, оценка, устное порицание и т.д.). Учащийся же в силу детерминированности ситуации оказывается только в «страдательной» роли.

Вот поэтому успех учебного взаимодействия зависит именно от педагога, от его умения создать условия для интерактивного процесса получения и освоения знаний.

Цель личностно-ориентированной модели — обеспечить чувство психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, развитие индивидуальности. Для этой модели общения характерен диалогический тип общения. Взрослый взаимодействует с ребенком в процессе общения. Он не подгоняет развитие детей, предупреждает возникновение возможных отклонений в их личностном развитии. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности.

Способы общения: понимание, признание и принятие личности ребенка, основанное на формирующейся у взрослых способности к децентрации (умение встать на позицию другого, учесть точку зрения ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции).

Тактика общения: сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности детей.

Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

К механизмам межличностного восприятия в педагогическом процессе относят следующие:

- проецирование (неосознанная склонность приписывать другим свои собственные мотивы, переживания, качества);
- децентрация (способность отойти от собственной эгоцентрической позиции, способность к восприятию точки зрения другого человека);
- идентификация (неосознанное отождествление себя с другим либо сознательная мысленная постановка себя на место другого);
- эмпатия (постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания);
- стереотипизация (механизм межличностного познания).

Характер восприятия педагогом ученика приобретает важность социально значимого фактора, т. к. передается другим детям в классе и определяет позицию и роль ученика в коллективе, формы его самовыражения в нем, уровень самооценки; мешает или помогает окружающим и самому ребенку воспринимать истинную сущность своей личности. Это может ускорить или затормозить развитие его индивидуальности.

К сожалению, подавляющее большинство педагогов воспринимает детей прежде всего как носителей определенных отметок, а не как людей, обладающих неизвестными и интересными индивидуальными особенностями, не как сотрудников в совместной деятельности.

В межличностном познании стереотипы играют негативную роль, если педагог жестко следует им и если их влияние приобретает абсолютный характер.

Использование стереотипов может быть частично приемлемо:

- если педагог, опираясь на них, дает лишь вероятностную оценку личности учащегося («Возможно, он доставит мне много хлопот»);
- если педагог «знает себя» и отдает себе отчет в существовании субъективных оценочных стереотипов;
- если опора на стереотипы используется лишь в условиях дефицита информации, впоследствии уступая место целенаправленному профессиональному изучению личности.

В процессе общения между учителем и учащимся стоит задача не только и не столько передать информацию, сколько добиться ее адекватного понимания последним. То есть в межличностной коммуникации как особая проблема выступает интерпретация сообщения, поступившего от учителя ученику и наоборот.

От чего же зависит адекватность восприятия учебной информации? Можно назвать ряд причин, важнейшей из которых является наличие или отсутствие в процессе общения коммуникативных барьеров. Коммуникативный барьер — это психологическое препятствие на пути адекватной передачи учебной информации между участниками педагогического процесса (предвзятость, пренебрежение фактами, стереотипы восприятия и др.). В случае возникновения барьера учебная информация искажается или теряет изначальный смысл.

К условиям возникновения психологического барьера в педагогическом общении могут быть отнесены:

- внутренняя готовность воспринимать поведение ученика определенным образом (механизм установки), сформировавшаяся в связи с предшествующим опытом отношений с данным ребенком или детьми вообще;

- неполная или неточная информация о поведении школьника, влияющая на избирательность восприятия, понимание и выбор воспитательных средств учителем;
- противоречивость сведений от разных источников информации, дезинформация заинтересованных лиц (родителей, учителей, товарищей);
- экстремальность ситуации, острый дефицит времени.

Средства снятия барьеров в педагогическом общении:

- активное слушание, включающее обязательное реагирование учителя словом, жестом, мимикой на речевое поведение учащихся;
- эмпатическое принятие личности ученика в целом;
- адекватное самовыражение учителя; открытое, искреннее поведение;
- неформальные встречи (вечера отдыха, экскурсии, походы), снимающие с учителя роли «начальника», «надсмотрщика», «следователя», «судьи».

Все знания и идеи педагога останутся не востребуемыми, если дети не примут его. Педагогу необходимо думать над своими взаимоотношениями с учениками, строить их на понимании и доверии. Будучи учителем, важно не превратиться в чиновника, для которого программа, план урока — главное; помнить, что интересы, стремления ученика — смысл педагогической работы. Любому учителю важно видеть в ученике то, что выгодно отличает его от других, делает неповторимым; искать к каждому свой подход; помогать детям увидеть и развить свои возможности, чаще демонстрировать уважение к их достоинствам.

Приходя к ученику, оставьте свои проблемы, амбиции, сложившиеся стереотипы. Общайтесь с ним, а не со своими представлениями о нем. Не стройте общение с детьми «по вертикали», сверху вниз. Чаще вспоминайте слова Я. Корчака: «Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясните: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Не от этого мы устаем. А от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть».

Учитесь видеть себя со стороны, глазами других людей. Анализируйте, как вы вели себя во время общения с ними, стремитесь поставить себя на место того человека, с которым общаетесь, почувствовать. Развивайте свою коммуникативную память, чтобы быстро восстанавливать предыдущую ситуацию общения, воспроизводить ее эмоциональную атмосферу, расставлять верные акценты, точно определять те или иные психологические ходы.

Чаще улыбайтесь ученикам. Искренне интересуйтесь, чем заняты дети, что их волнует. Старайтесь заинтересовать их общением с вами. Для этого развивайте свой внутренний духовный мир, ваши таланты и способности. Творческая личность

всегда привлекает других людей, особенно если она чуткая, способная понимать и ценить окружающих.

Поведение педагога, способствующее продуктивному педагогическому общению, выглядит так:

- появление в классе бодрое, энергичное;
- общее самочувствие в начальный период общения продуктивное, уверенное;
- наличие коммуникативного настроения: ярко выраженная готовность к общению;
- создание на уроке необходимого эмоционального настроения;
- органичное управление собственным самочувствием в ходе урока и общения с детьми;
- речь яркая, образная, эмоционально насыщенная, нормативно правильная;
- мимика энергичная, выразительная, педагогически целесообразная;
- пантомимика выразительная, жестикуляция адекватная, жесты эмоционально насыщенные.

Доклад на тему:

« Психологический комфорт на уроке как фактор успешной самореализации личности обучающегося и как фактор успешной сдачи экзаменов »

сш 2 г. Токмок им. И Аманбаева



Выполнили: Кольва Т.Н. и Овчинникова Т.А

**Семинар для педагогов по теме:
«Психологический комфорт на уроке,
как фактор успешной самореализации личности обучающегося»**

Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтоб урок шел как по нотам. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто мы, педагоги, так увлечены своими профессиональными приемами, что забываем о психологическом климате на уроке, который мы обязаны создать для получения желаемого результата.

От того, какой психологический климат создан учителем на уроке, зависит успех урока в целом.

Создание благоприятного психологического климата в классе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Климат выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

Так что же такое «психологический комфорт»?

Психологический комфорт – это психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате оптимального взаимодействия его с внутришкольной средой.

Структурными составляющими комфорта являются психологический, интеллектуальный и физический комфорт, их единство в процессе образовательной деятельности и есть одно из условий полноценного личностного развития школьника.

Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые школьник переживает, находясь в образовательном учреждении. Эти состояния связаны с процессом обучения (т.е. интеллектуальным комфортом), с организацией предметного окружения (т.е. физическим комфортом).

Действия педагога по конструированию комфортной среды заключаются в обеспечении наиболее благоприятных условий для взаимодействия, в том, чтобы дать возможность ребенку проявиться в полной мере как личности. Для этого учителю необходимо использовать в своей работе:

просьбы, а не требования;
убеждения, а не агрессивное словесное воздействие;
четкую организацию, а не жесткую дисциплину;
компромисс, а не конфронтацию и т.д.

Интеллектуальный комфорт говорит об удовлетворенности учащимися процессами своей мыслительной деятельности и ее результатами. В учебном процессе это удовлетворение потребности в получении новой информации.

На уроке интеллектуальный комфорт достигается:

сменой видов деятельности;
достижением желаемого результата;
поддержкой со стороны педагога;
верой в собственные возможности.

Хотелось бы сказать и о физическом комфорте школьника. Он связан с комфортной внутришкольной средой, позволяющей сохранить психофизиологическое здоровье учащихся и способствующей их оптимальной включенности в образовательную деятельность.

Из чего же складывается психологический комфорт на уроке? Выделим следующие необходимые условия:

доброжелательные взаимоотношения в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик»;
создание ситуации успеха на уроке;
использование на уроках методов эмоциональной раскачки, упражнений на релаксацию;
комфортная внутришкольная среда (благоприятные внешние условия школы).

Таким образом для создания благоприятного климата мы должны выполнять три функции.

Первая функция – «открытие» ребенка на общение», которая призвана создать ему комфортные условия на уроке, в классе, школе.

Педагогические операции:

1. Выбор пластической позы.

Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55% до 80% информации.

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза учителя на уроке способствует или препятствует их «открытию» на общение.

Допустим преподаватель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Как это влияет на детей? Они внутренне «сжимаются», опускают глаза, боятся взгляда учителя, и понятно, что доверительного общения между ними не будет.

2. Подача информации с позиции «МЫ»

Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

Социальный барьер возникает, когда учитель занимает позицию, выражаемую словами: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с учениками.

Терминологический барьер его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателем всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой учителя.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

Вторая функция «соучастия» ребенку в процессе с ним имеет свои частные операции.

1. Демонстрация расположенности.

Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательности, расположенности, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

Представим себе на секунду состояние школьника, взвешивающего на разъяренного, кричащего учителя. А ведь ему находиться в классе целых 40 минут, в течение которых у него не будет возможности «разрядиться», снять свое психическое напряжение. Такая возможность появиться только на перемене, и то если не будет наблюдать дежурный учитель. И вот перемена заканчивается, и начинается следующий урок. А если все повторится? Тогда ребенок выйдет из школы абсолютно больным, и завтра с ним будет работать не учитель, а психотерапевт.

2. Проявление интереса эта операция проявляется в двух умениях – умении слышать и умении задавать вопросы.

Для педагога услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

3. Оказание помощи данная операция полностью реализует функцию, к которой относится. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, осязаемой помощи школьники будут чувствовать себя обманутыми.

Третья функция «возвышение» ребенка

1. Просьба о помощи

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посылкой для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной.

После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

2. Поддержание оптимистического рубежа

Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте.

То же относится и к школе, и к взаимодействию учителя со школьником. Школа, лишённая оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже таблице умножения, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция «возвышает» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

Немало важное место в создании психологического комфорта занимает оценка. Часто идя на урок, ученик переживает о том, какую оценку он получит. Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом.

Мы педагоги часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять ребенка в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал на «пьедестале» своих достижений. Если это ребенку удастся сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз.

Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение ученика к учителю и к предмету в целом и надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце.

Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

Вывод: Учитывая эти условия, мы сможем создать доброжелательную атмосферу на уроке, позволяющую развить здоровую, полноценную личность.

Рекомендации

Ходите на чужие уроки, чтобы узнать и понять, что педагогические технологии – ключ без права передачи. Если у учителя есть технология, то она может быть только своей, «пропущенной через себя»;

Стремитесь к профессионализму:

к собственному глубокому знанию предмета;

к способности убедить в необходимости и возможности обучения учеников, привыкших ничего не делать;

к владению максимально широким набором педагогических приемов;

к умению отвечать за все хорошее и за все плохое на уроке;

к умению дать обучающемуся возможность самореализации.

Способности обучающегося определяются темпом его обучения не при фиксированных усредненных, а при оптимально подобранных для данного ребенка условиях;

4. Чтобы стать хорошим учителем, надо:

Любить детей;

Быть строгим;

Проверять тетради и контрольные непременно к следующему уроку.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнение «Короны»

Описание: На участников одеваются импровизированные «короны» с различными надписями: Игнорируй меня, Соглашайся со мной, Спорь со мной, Критикуй меня, Сомневайся во мне и т.д. Каждый участник видит надпись на короне других, но что написано у него самого он не знает. Далее участникам дается проблемная ситуация (например, куда поехать отдыхать), которую нужно обсудить действуя соответственно тому, что написано на «короне» у каждого участника. Причем всем участникам нужно прийти к единому мнению. Тогда ведущий объявляет о решении группы и приступает к обсуждению упражнения.

Обсуждение: Понял ли каждый участник, что за надпись была на его «короне»: Какие эмоции и переживания испытывал каждый участник во время упражнения? Было ли ему комфортно/дискомфортно и почему? Что было сложно в этом упражнении? А что легко?

Работа в группах.

Группа №1

Войдя в класс, Вы обнаружили на доске следующую надпись:

«Мы не хотим учиться у вас». Ваши действия?

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

Работа в группах.

Группа №2

Ученик срывает урок. На Ваше требование покинуть класс он ответил: «Иди сама отсюда!»

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

Работа в группах.

Группа №3

Целый класс солидарно отказывается выполнять домашние задания, которые Вы задаете.

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

И завершить наш семинар хотелось бы притчей о Солнце и Ветре.

Притча древнегреческого мудреца Эзопа.

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее.

Долго они спорили и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

- Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: и мигом сорву с него плащ.

Сказал - и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем сильнее закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с ней и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ и привязал его к седлу.

- Видишь ли, - сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, - лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем яростью и гневом!

Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтоб урок шел как по нотам. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто мы, педагоги, так увлечены своими профессиональными приемами, что забываем о психологическом климате на уроке, который мы обязаны создать для получения желаемого результата.

От того, какой психологический климат создан учителем на уроке, зависит успех урока в целом.

Создание благоприятного психологического климата в классе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Климат выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

Так что же такое «психологический комфорт»?

Психологический комфорт – это психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате оптимального взаимодействия его с внутришкольной средой.

Структурными составляющими комфорта являются **психологический, интеллектуальный и физический комфорт**, их единство в процессе образовательной деятельности и есть одно из условий полноценного личностного развития школьника.

Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые школьник переживает, находясь в образовательном учреждении. Эти состояния связаны с процессом обучения (т.е. интеллектуальным комфортом), с организацией предметного окружения (т.е. физическим комфортом).

Действия педагога по конструированию комфортной среды заключаются в обеспечении наиболее благоприятных условий для взаимодействия, в том, чтобы дать возможность ребенку проявиться в полной мере как личности. Для этого учителю необходимо использовать в своей работе:

- просьбы, а не требования;
- убеждения, а не агрессивное словесное воздействие;
- четкую организацию, а не жесткую дисциплину;
- компромисс, а не конфронтацию и т.д.

Интеллектуальный комфорт говорит об удовлетворенности учащимися процессами своей мыслительной деятельности и ее результатами. В учебном процессе это удовлетворение потребности в получении новой информации.

На уроке **интеллектуальный комфорт** достигается:

- сменой видов деятельности;
- достижением желаемого результата;
- поддержкой со стороны педагога;
- верой в собственные возможности.

Хотелось бы сказать и о **физическом комфорте** школьника. Он связан с комфортной внутришкольной средой, позволяющей сохранить психофизиологическое здоровье учащихся и способствующей их оптимальной включенности в образовательную деятельность.

Из чего же складывается **психологический комфорт** на уроке? Выделим следующие необходимые условия:

- доброжелательные взаимоотношения в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик»;
- создание ситуации успеха на уроке;
- использование на уроках методов эмоциональной раскочки, упражнений на релаксацию;
- комфортная внутришкольная среда (благоприятные внешние условия школы).

Таким образом для создания благоприятного климата мы должны выполнять три функции.

Первая функция – «открытие» ребенка на общение», которая призвана создать ему комфортные условия на уроке, в классе, школе.

Педагогические операции:

1. Выбор пластической позы.

Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко читывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55% до 80% информации.

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза учителя на уроке способствует или препятствует их «открытию» на общение.

Допустим преподаватель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Как это влияет на детей? Они внутренне «сжимаются», опускают глаза, боятся взгляда учителя, и понятно, что доверительного общения между ними не будет.

2. Подача информации с позиции «МЫ»

Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

Социальный барьер возникает, когда учитель занимает позицию, выражаемую словами: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с учениками.

Терминологический барьер его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателем всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой учителя.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

Вторая функция «соучастия» ребенка в процессе с ним имеет свои частные операции.

1. Демонстрация расположенности.

Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания.

В итоге выигрывают все. Представим себе на секунду состояние школьника, взирающего на разъяренного, кричащего учителя. А ведь ему находиться в классе целых 40 минут, в течение которых у него не будет возможности «разрядиться», снять свое психическое напряжение. Такая возможность появиться только на перемене, и то если не будет наблюдать дежурный учитель. И вот перемена заканчивается, и начинается следующий урок. А если все повторится? Тогда ребенок выйдет из школы абсолютно больным, и завтра с ним будет работать не учитель, а психотерапевт.

Проявление интереса эта операция проявляется в двух умениях – умении слышать и умении задавать вопросы.

Для педагога услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

3. Оказание помощи данная операция полностью реализует функцию, к которой относится. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, осязаемой помощи школьники будут чувствовать себя обманутыми.

Третья функция «возвышение» ребенка

1. Просьба о помощи

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически

выдержанной. После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

2. Поддержание оптимистического рубежа

Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте. То же относится и к школе, и к взаимодействию учителя со школьником. Школа, лишенная оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспектив своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже таблице умножения, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция «возвышает» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

Немало важное место в создании психологического комфорта занимают оценки. Часто идя на урок, ученик переживает о том, какую оценку он получит. Педагогическая оценка предполагает проявление качества, но не личности ребенка в целом.

Мы педагоги часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять ребенка в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал на «пьедестале» своих достижений. Если это ребенку удастся сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз. Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение ученика к учителю и к предмету в целом и надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце.

Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

Вывод: Учитывая эти условия, мы сможем создать доброжелательную атмосферу на уроке, позволяющую развить здоровую, полноценную личность.

Рекомендации

Ходите на чужие уроки, чтобы узнать и понять, что педагогические технологии – ключ без права передачи. Если у учителя есть технология, то она может быть только своей, «пропущенной через себя»;

Стремитесь к профессионализму:

- к собственному глубокому знанию предмета;
- к способности убедить в необходимости и возможности обучения учеников, привыкших ничего не делать;
- к владению максимально широким набором педагогических приемов;
- к умению отвечать за все хорошее и за все плохое на уроке;
- к умению дать обучающемуся возможность самореализации.

Способности обучающегося определяются темпом его обучения не при фиксированных усредненных, а при оптимально подобранных для данного ребенка условиях;

4. Чтобы стать хорошим учителем, надо:

- Любить детей;
- Быть строгим;
- Проверять тетради и контрольные непременно к следующему уроку.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнение «Короны»

Описание: На участников одеваются импровизированные «короны» с различными надписями: Игнорируй меня, Соглашайся со мной, Спорь со мной, Критикуй меня, Сомневайся во мне и т.д. Каждый участник видит надпись на короне других, но что написано у него самого он не знает. Далее участникам дается проблемная ситуация (например, куда поехать отдыхать), которую нужно обсудить действуя соответственно тому, что написано на «короне» у каждого участника. Причем всем участникам нужно прийти к единому мнению. Тогда ведущий объявляет о решении группы и приступает к обсуждению упражнения.

Обсуждение: Понял ли каждый участник, что за надпись была на его «короне»? Какие эмоции и переживания испытывал каждый участник во время упражнения? Было ли ему комфортно/дискомфортно и почему? Что было сложно в этом упражнении? А что легко?

Тест «Психогометрия»

Коллеги, предлагаю Вам пройти тест «Психогометрия», в котором мы узнаем ваши личностные качества и черты характера. Посмотрите на пять фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг, изображенных на слайде. Какую бы фигуру Вы не поместили на первое место, это Ваша основная фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Выбрали?!

Метод «Ассоциации»

Комфорт - заимствовано из английского языка, что означает «поддержка, укрепление» (Этимологический словарь Н.М. Шанский). Словарь Ожегова определяет понятие «комфорт» как бытовые удобства, условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют.

А какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «комфорт»?

Придумайте ассоциации на каждую букву, связанную с образовательным процессом. От каждой группы один отвечающий.

(Слова должны начинаться с букв данного слова).

(ответы педагогов)

Приготовить шесть таблиц(+1)

К

Культура, красота, качество образовательного процесса, критичность учителя к самому себе, компромисс, контроль

О

Обаяние, отношение, общение, ободриТЕЛЬный.

М

Мир, мотивация, мудрость, мастерство, мажор, миссия.

Ф

Формирование, форма

О

Обогатить, образовать, обстановка.

Р

Радость, развитие, разум, равенство, размеренность, разнообразие, радушие.

Толерантность, творчество, такт, талант, терпимость, технология.

Работа в группах.

Группа №1

Войдя в класс, Вы обнаружили на доске следующую надпись:

«Мы не хотим учиться у вас». Ваши действия?

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

Работа в группах.

Группа №2

Ученик срывает урок. На Ваше требование покинуть класс он ответил: «Иди сама отсюда!»

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

Работа в группах.

Группа №3

Целый класс солидарно отказывается выполнять домашние задания, которые Вы задаете.

Ваши действия? _____

Что могло спровоцировать такую ситуацию? _____

Каким образом можно предотвратить это? _____

Рекомендации для педагогов в работе следующие элементы:

Примеры карточек:

№1. "Здравствуйте, ребята! Мы как всегда рады видеть друг друга и готовы к совместной работе. Перед вами на столах лежат цветные полоски: красная, синяя, зеленая. Посмотрите на них внимательно и выберите ту, которой соответствует ваше эмоциональное настроение именно сейчас. Красный цвет – вы полны энергии, готовы активно работать. Зеленый цвет – вы спокойны. Синий цвет – вы хотите узнать что-то новое".

№2. На доске три облачка — белое, голубое, серое, выражающие разные эмоции. Ребята, какое облачко вам больше нравится? (после того, как дети выбрали). Белое облачко – спокойствие, умиротворение. Голубое – радость, энергия, серое – грусть, усталость. Я рада, что у большинства из вас хорошее настроение. Надеюсь, что к концу урока хорошее настроение будет у всех.

№3. Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки, и думаю, что этот день принесет вам радость, общение друг с другом. Сядьте удобно, закройте глаза и слушайте меня: «Я в школе, я на уроке. Я радуюсь этому. Внимание мое растет. Я как разведчик, все замечу. Память моя крепка. Голова мыслит ясно. Я хочу учиться. Я готов к работе. Я работаю».

Дерево достижений

Обратите внимание на наше одинокое дерево. У каждого из вас есть листочки разного цвета. Я попрошу вас взять один из них (любого цвета), который вам больше нравится и помочь нашему дереву покрыться разноцветной листвой.

Тех, кто выбрал зеленый лист, ожидает успех на сегодняшнем занятии (уроке).

Те, кто выбрал красный, — желают общаться.

Желтый — проявят активность.

Синий — будут настойчивы.

Помните, что красота дерева зависит от вас, ваших стремлений и ожиданий.

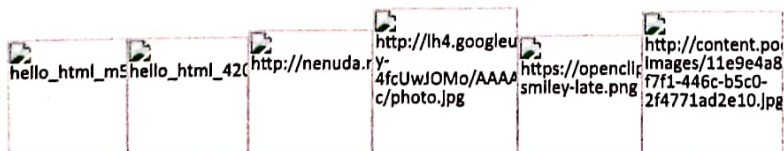
Подари улыбку

На цветной бумаге нарисованы красивые улыбающиеся мордашки.

Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей. Подарите друг другу улыбку. Улыбайтесь, и вы будете нравиться людям. (Вместе с улыбкой дети обмениваются картинками.)

Рефлексия

Выскажите свое мнение о семинаре с помощью смайлика. С каким вы уйдете настроением.



И завершить наш семинар хотелось бы притчей о **Солнце и Ветре**.

Притча древнегреческого мудреца Эзопа.

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго они спорили и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

- Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: и мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем сильнее закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер сам убедился, что ему плаща не сдернуть. Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с ней и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ и привязал его к седлу.

- Видишь ли, - сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, - лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем яростью и гневом!

Решение:

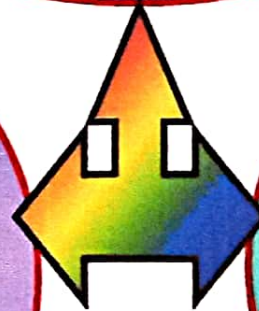
1. Учителям-предметникам (особенно начальных классов), в качестве организационного момента на уроке использовать психологические разминки, создавать ситуации успеха.
2. В целях предупреждения конфликтных ситуаций, вызванных постановкой отметки учителем, каждому учителю комментировать выставляемую отметку, использовать прием самооценки учащимися своей работы.

Для жизненного успеха нужно

Определить
личные
ВОЗМОЖНОСТИ и
способности

Развить в
деятельности
различные
склонности,
найти
призвание

Готовность и
привычка к
ТРУДУ



Виды комфорта:



**КОМФОРТ
НА УРОКЕ**

**Интеллектуальный
комфорт**

**Физический
комфорт**

**Психологический
комфорт**



Мон
Кни



Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые школьники и учителя переживает, находясь в образовательном учреждении

**Токмок шаарындагы И. Аманбаев атындагы
№ 2 орто мектеби**

ДОКЛАД

**ТЕМА: Мугалимдердин психолого-педагогикалык
компетенттүүлүгү-билим берүү процессинин
натыйжалуулугун жана сапатын жогорулатуунун
негизи**

**Аткарган: Майтыкова К. К.
кыргыз тили мугалими**

Токмок ш. 2019

ПЛАНЫ:

- 1. Кириш сөз**
- 2. Мугалимдин компетентүүлүгү.**
- 3. Инсандык психология боюнча компетентүүлүк.**
- 4. Корутунду**

Пайдаланган адабияттар:

- 1. Рысбаев С. К. “Кыргыз тилин экинчи тил катары окутуунун теориялык жана практикалык маселелери”**
- 2. Чыманов Ж. А. “Тилдик компетентүүлүк-тилдин бардык байлыгын толук колдонуу мүмкүнчүлүгү катары”**
- 3. “Кут билим” газетасы**

КИРИШ СӨЗ

Мезгилдин талабына жараша кыргыз тилин мамлекеттик тил катары окутуу тил үйрөнүүнүн дүйнөлүк калыбына салынып алгачкы саамалыкта өркүндөтүлүп айрым кемчиликтер жоюлуп, кыргыз тилин окутуу –үйрөтүү багыты улам жаңыланып, туура нукка коюла баштады.

Эң негизгиси-мамлекеттик тилди үйрөнүүнүн заманбап талаптарына жооп берүүчү Предметтик стандарттар жаралды. Предметтик жана стандарттын талаптары боюнча кыргыз тили сабагынын максаты-окуучулардын тилдик, кептик-катнаштык жана социомаданий компетенттүүлүктөрүн өнүктүрүү. Аталган компетенттүүлүктөр сабактын максаттары жана күтүлүүчү натыйжалары аркылуу өнүктүрүлөт, дидактиканын билим берүүчүлүк, өнүктүрүүчүлүк, тарбия берүүчүлүк максаттарын тилдик, кептик-катнаштык социомаданий максаттарына алмаштырат.

Тилдик максат-окуучулардын тилдин грамматикасы менен лексикасын бөлүүсү.

Кептик-катнаштык максат-кеп ишмердүүлүгүнүн төрт түрүн тең комплекстүү өнүктүрүүнү көздөйт.

Социомаданий максат-тарбиялык максат сыяктуу окуучулардын социалдашуусун жана маданиятташуусун көздөйт.

Эң негизгиси балдар менен сабак сайын кыргыз тилинде гана баарлашып, эч кандай башка тилди кошпой, аларга улам ар түрдүү таянычтарды берип турсак, окуучулардын тил үйрөнүүгө кызыгуусу артат. Ошентип ар түрдүү кырдаалдарда улам-улам колдонуп отуруп, колдонууда эрежени жаттабай, тескерисинче ага таянып отуруп тил компетентүүлүгү калыптанат.

Мугалимдердин психолого-педагогикалык компетентүүлүгү билим берүү процессинин натыйжалуулугун жана сапатын жогрулатуунун негизи болуп саналат.

Мугалим өзүнүн позициясын балдарга таңуулабаш керек. Ошол эле учурда балдар да талкуулоону кандайча жүргүзүп жатканына байкоо жүргүзүп туруусу зарыл.

Мугалимдин компетенттүүлүгү деген эмне?

Түйүндүү түшүнүктөр: компетенция, компетенттүүлүк, кесиптик компетенттүүлүк, адистик компетенттүүлүк, педагогикалык ишмердүүлүк, окутуу процесси, окуу предмети, класстык коллектив, коммуникабелдүүлүк, окуучулардын үйрөнүү деңгээли, психологиялык компетенттүүлүк, ишмердүүлүк, улуттук баалуулук, адамзаттык баалуулук, мугалимдик көндүмдөр.

Мугалимдердин компетенттүүлүгү же ишбилгилиги деген эмне? Кандай мугалимди ишбилги дей алабыз? Алардын мугалимдик кесипке компетенттүүлүгү кантип аныкталат? Так аныктоого негиз боло турган стандарт барбы? Жогорку окуу жайларда мугалимдин ишбилгилик сапаттары тууралуу студенттерге маалымат берилеби же бул өңүттө даярдалабы? Мугалимдик кесиптин кайсы адистиги боюнча? Бала бакча тарбиячысыбы, кенже окуучулар мугалимиби?, орто мектептин же жогорку окуу жайдын окутуучусубу? Адистердин кайсысынын компетенттүүлүгү кандай болуш керек? Жөнөкөй мугалим менен жетекчинин ишбилгилик деңгээли кандай аныкталат? Мугалимдин ишбилгилигин текшерип жатып, ал иштеген окуу жайдын абалы, мугалимдин ишинин ийгиликтүү болушуна таасири тууралуу эмнелерди эске алышыбыз керек? ж.б.у.с. суроолорго жооп издейли. Жалпысынан алганда, мугалимдердин ишбилгилиги кайсы багыттар боюнча бааланышы керек?

Ал багыттар деп төмөнкүлөрдү эсептөөгө болот:

1. Педагогикалык кесиптик иш билгилик
2. Окутуу-үйрөтүү процессин уюштура билгичтик
3. Инсандык психологияга аяр мамиле жасай билгичтик
4. Билим деңгээлинин жетиштүүлүгү, тармактык билимдин бекемдиги
5. Мугалимдик кесипке берилгендик, педагогдук ишмердүүлүктү аркалоо
6. Окуу программалары боюнча түшүнүк, кабардарлык деңгээли
7. Коммуникабелдүүлүк
8. Билимди, билгичтикти жана көндүмдү баалай алуу, баалоо критерийлерди билүү
9. Башка өзгөчөлүктөр (квалификацияны жогорулатуу, мыйзамдуулукту билүү ж.б.)

Мында мугалим адистерди даярдаган окуу жайларда үйрөтүү керек болгон компетенттүүлүк өзгөчөлүктөр тууралуу сөз болот. Мисалы, жогорку окуу жайдын мугалиминин болочок мугалимдерге үйрөткөн окутуу методдору тууралуу программадагы маалыматтардын тандалышы. Бул мугалимдердин тажрыйбасы, сапаты жана каалоосу, практика өткөрүлө турган мектептин сыпаты, факультеттеги (институттагы) шарттар, колдо болгон материалдар, аларды колдоно билүү, жетекчилик сапат, классты жетектөө, окуучулар менен болгон мамиле кандай болушу керектигин карап көрөлү.

Кесиптик-педагогикалык иш билгилик

А. Кесиптик иш билгилик

– Темага жана тиешелүү билим тармакка байланыштуу белгилүү бир даражада маалыматы бар экендигин көрсөтүү. Предметти, түшүнүктөрдү, аткара турган иштерди так билүү. Окуу материалына төп келген методду жана окутуу технологиясын, кошумча материалды жана ыкманы колдоно билүү.

- Өзү окуткан окуу предметке байланыштуу эреже, теория, аныктама, принцип, түшүнүктөрдү жатык тилде, төп келтире үйрөтө ала турганын көрсөтүү.

Б. Педагогикалык ишмердүүлүккө даярдык

- Окуучулардын түшүнүктөрдү туура же туура эмес кабыл алгандыгын аныктап, зарыл болгон учурда түзөлтүү.
- Окуучулардын каралган темага байланыштуу суроолоруна жеткиликтүү жооп бере алуу.
- Окуучулардын билимине, үйрөнүүсүнө алардын физиологиялык, психологиялык, сезимталдык жана социалдык жактан өнүгүүсү таасир бере турганын билүү.
- Предметтин окуу планга ылайык үйрөтүлүп жатканын билүү.
- Предметтин өзгөчөлүгүнө, сабакта өтүлө турган материалга шайкеш келген методдорду жана технологияларды тандай билүү.
- Окуу предметке, сабакка шайкеш келген маалыматтык технологияларды пайдалана билүү.
- Сабактын өзгөчөлүктөрүнө байланыштуу коопсуздук эрежелерин билүү.
- Окуу предметке, сабак өтүүгө байланыштуу квалификациясын үзгүлтүксүз жогорулатып туруу.

2. Окутуу процессин уюштурууга карата иш билгилик

а) Пландаштыруу

- Сабактын максатын жана анын аягында окуучуларда күтүлүүчү билим, мамиле өзгөчөлүктөрүн так билдирүү.
- Сабактын аягында окуучулардан күткөн өзгөчөлүктөрдү кантип үйрөтөөрүн пландаштыруу, бышыктоочу суроолорду тактоо.
- Өтүлө турган темага кошумча материалдарды тандоо жана даярдоо.
- Окуучулардын жекече, психологиялык, этикалык, социалдык-коомдук жана маданий жактан (кругозорунун) өнүгүүсүнө көмөктөшүүчү иш-аракеттерди (оюн, кроссворд, роль, жекече же топтордо иштөө, көнүгүү ж.б.) пландаштыруу; теманы окуучуларга жеткиликтүү түшүндүрүү, аны так калыптандыруу үчүн зарыл кошумча материалдарды колдонуу.
- Пландаштырууда окуучулардын инсандык жекече өзгөчөлүктөрүнө көңүл буруу.
- Сабактын соңунда окуучулардын кандай өзгөргөндүгүнө, эмнени көрө билгендигине жараша баалоо.

б) Окутуу процесси

- Окуучулардын социалдык, психологиялык, тил, сезим, туюм, маданий жактан өнүгүү өзгөчөлүктөрүн көрө билүү.
- Окуучулардын жекече өзгөчөлүктөрүн эске алып, анын жөндөмүн, кызыгуусун, үйрөнүү өзгөчөлүгүн билип, урмат менен мамиле кылуу.
- Окуучуларды багыттап, кеп-кеңеш бере билүү.
- Жаңы теманы мурда өтүлгөн жана кезектеги сабакта өтүлө турган темаларга байланыштыруу.
- Окуучулардын кызыгууларына, ишмердүүлүктөрүнө жана даярдыктарына жараша теманы түшүндүрүү.

- Окуучулардын жаш курактарына, буга чейинки билимдерине, жөндөмдүүлүктөрүнө жараша метод жана технология колдонуу.
- Сабактын планында уланмалуулук жана баскычтуулук принциптерине ылайык, темаларды өз ара байланыштыруу.
- Түрдүү методдорду ийкемдүү колдоно билүү.
- Убакытты бөлүштүрүп, туура пайдалана билүү.
- Сабактын темасына (максатына) ылайык, кошумча материалдарды пайдалана билүү.
- Сабактардын мазмунун окуучулардын күнүмдүк турмушу менен байланыштыра билүү.
- Ар бир окуучу менен иштөө, алардын ишмердүүлүктөрүн багыттоо.
- Тиешелүү окуу материалдарын жана көрсөтмө куралдарды колдоно билүү.
- Бир да окуучуну көз жаздымдан чыгарбай, аларга багыт берүү.
- Окуучуларды сабакка кызыктыруу үчүн түрдүү иш аракеттер (жеке, түгөй, топтук тапшырма берүү, көрсөтмөлүүлүк, практикалык иштер - экскурсия, эксперимент, байкоо, ж.б.), тиешелүү окутуу технологияларын колдоно билүү.
- Окуучулар сабакта үйрөнгөндөрүн турмушта колдонууга мүмкүнчүлүк түзүү.
- Окуучулардын жаш курактарына ылайык, алардын көңүлүн бурган, ойлонууга, изденүүгө түрткү берген суроолорду тандай билүү.
- Окуучулардын өз алдынча үйрөнүү өзгөчөлүктөрүн эске алып, аларга түрдүү тапшырмаларды берүү.
- Өтүлө турган материалдагы терминдерди иреттүү үйрөтүү үчүн мисалдарды туура тандай билүү.
- Сабактын соңунда окуучулардын алган билимин жана эмгегин объективдүү баалоо.
- Окуучулардын жоопторуна талдоонун гана негизинде пикир билдирүү.
- Окуучулардын эмгегин баалоодо колдонула турган ыкмаларды, тесттерди, суроолорду мурдатан тактоо.
- Баалоодон кийинки натыйжага карап, окуу-тарбиялоону мындан ары натыйжалуу улантуу боюнча иш-чараларды пландаштыруу.

в) Өз предметин жана тиешелүү окуу программаларды билүү

- Өлкөнүн билим берүү мыйзамында аныкталган максатты, милдеттерди, принциптерди билүү жана аларды ишке ашыруу үчүн аракет жасоо.
- Өз предмети боюнча окуу программаны, окутуу методдорун, технологиясын, принциптерин, колдонулуучу материалдарды жана кошумча булактарды пайдалануу жана окуучуларга багыт берүү.
- Программаны өздөштүрүү деңгээлине жана билим берүү боюнча мамлекеттик стандартта коюлган талаптарга жараша окуучулардын билиминин деңгээлин аныктоо жана баалоо.

г) Классты башкаруу

- Ар бир окуучуга класста өз оюн так, толук айта ала турган мүмкүнчүлүк түзүү.
- Сабакты максатына ылайык өтүү.
- Сабакта тоскоол боло турган нерселерди азайтуу.
- Окуучулардын сабактагы көңүл буруусунун туруктуулугуна жетишүү.
- Окуучулардын позитивдүү мамилелерин, жүрүм-турумдарын колдоого алуу, мактоо.
- Мактоону, сыйлыктарды туура жана таасирдүү колдонуу.
- Сабактын жана теманын өзгөчөлүгүнө жараша жеке же топтук иштерди аткартуу, ар бир окуучуга өз билимин өркүндөтүүгө көмөк бере турган демократиялык шарт түзүү.

д) Коммуникабельдүүлүк

- Бир нерсени так, туура, түшүнүктүү жатык тилде айтып берүү, багыттоо.
- Класстын ичинде таасирдүү байланыш түзүү (окуучу-мугалим, окуучу-окуучу, мугалим-окуучу мамилелери).
- Мектеп жетекчилери, кесиптештери, башка кызматкерлер, ата-энелер жана кызматташ окуу жайлар, мектептер, мектептен тышкаркы уюмдар менен өнөктөштүк.
- Үндү таасирдүү пайдалануу.
- Суроону өз убагында, туура койо билүү, суроо берүүдө үндүн тонун окуучунун жаш өзгөчөлүгүнө карап өзгөртүү
- Оозеки пикир алмашууда үндү жана жесттерди таасирдүү колдонуу (келбет, көз караш, колдор, мимика ж.б.)

е) Окуучулардын үйрөнүү даражаларын байкоо, жазуу, баалоо

- Окуучулардын маалыматтарды, жаңылыктарды бат үйрөнүп, жасаган нерселерин, тапшырмаларын, эмгектерин баалап, натыйжада аларды өнүктүрө турган кеңеш берүү менен бирге, бааларды жарыя угузуу, андан ары үйрөнүүгө түрткү берүү.
- Жасалган иштерди (сынак, тапшырма, байкоо) жана ийгиликти жазуу, жыйынтыктарды окуучуга үзгүлтүксүз билдирип туруу.
- Окуучулардын үйрөнгөндөрүн баалоодо дайыма уланмалуулуктун маанилүүлүгүн билүү. – Ийгиликсиз окуучунун проблемаларын чечүүдө тажрыйбалуу мугалимдердин кеңештерин пайдалануу, психолог менен кызматташуу.
- Окуучунун академиялык ийгилигин улуттук баалоо стандарттарына таянып баалоо.

Инсандык психология боюнча компетенттүүлүк

Мугалимдин инсандын психологиялык багыты боюнча кесипке даярдыгы келечек муундарды тарбиялоодо өтө маанилүү экени талашсыз. Мугалим окуучуну инсан катары көрүп, ага ошондой мамиле кылат. Окуучулардын социалдык, маданий, жеке өзгөчөлүктөрүн эске алып, эң жогорку денгээлде ага багыт жана жардам берүүгө аракеттенет. Окуучуларга өз мамилеси, жүрүш-турушу аркылуу үлгү болот. Башка мугалимдердин, жетекчилердин алгылыктуу тажрыйбаларын үйрөнөт, өзүн-өзү аңдап, дайыма өнүгүп туруу үчүн аракет жасайт. Жаңыны билгиси келет, өзү иштеген жердин да алдыда болушуна салым

кошот. Кесибине тиешелүү нормативдүү документтерди изилдеп, эч кимдин укугуна зыян келтирбей тургандай мамиле кылат.

Мугалимдин предметтик адистиги кандай болсо да анын компотенттүүлүгүнүн негизин төмөнкүлөр түзөт.

А. Окуучулардын ойлоруна маани берип, аларга урмат менен мамиле кылуу.

Бул эмнени түшүндүрөт:

- окуучуларга теориялык, практикалык жактан керек болгон билим, маалымат жана тажрыйбаларды көрсөтөт;
- окуучулардын бири-бири менен сый мамиледе болушуна маани берип, тапшырма бергенде алардын жеке өзгөчөлүктөрүнө жана жөндөмдөрүнө да карайт;
- окуучулар берген жооптордо камтылган ой-пикирлерге маани берет;
- класстык же класстан тышкаркы иштерде балдардын жекече каалоосуна, керектөөсүнө, мүмкүнчүлүгүнө жана жөндөмүнө карайт;
- окуучулардын үй-бүлөлүк социалдык-экономикалык абалына карабастан бирдей мамиле кылат.

Б. Окуучулардын үйрөнө алаарына ишенүү

Бул эмнени билдирет:

- мугалим окуучулардын дайыма жаңы нерселерди үйрөнүп туруусуна жардам берип, өзү ар дайым изденүү үстүндө болуусу, окуучуларга өздөрүнө, үйрөнө алаарына ишенгенди үйрөтүүсү керек;
- үйрөнүүгө тоскоол болгон нерсе же абалды изилдеп, окуучуларга ал тоскоолдуктарды жеңүүгө түрткү берүү;
- үйрөнүү, билим алуу, ийгиликке жетүүнүн түрдүү жолдору бар экенин айтуу;
- ар кандай деңгээлдеги окуучуларды окууга, үйрөнүүгө, изилдөөгө мотивациялоо;
- окуучулардын ийгиликтерин дайыма айтып, аларга көмөк көрсөтүү.

В. Улуттук жана жалпы адамзаттык баалуулуктарга маани берүү

Мугалим балдардын адамдык укугу, инсандык укугу, өлкөнүн негизги мыйзамы жана демократия принциптерин өздөштүрүп, ар бир коомдун өзүнө тиешелүү маданий структурасы, баалуулуктары болооруна түшүнүү менен мамиле кылуу, жалпы адамзаттын жана элдин баалуулуктарына маани берип, эл аралык мамилелердин өнүгүшүнө таасир этээрин билүү, ортоктошуп иштөөгө, эл аралык биримдикти, достукту чыңдоого өз салымын кошуу менен бирге, окуучулардын да буларды үйрөнүшүнө шарт түзүү.

Г. Өзүн-өзү баалоо, сыңдоо.

Мугалим класстын ичинде жана класстан тышкаркы иштеринде сын көз караш менен карап, анализдөө, жаңы билим, маалымат жана ойлорго ачык болуу

Д. Жеке билим денгээлин үзгүлтүксүз көтөрүү.

Мугалимдик кесипке байланыштуу жана башка милдеттерди өз каалоосу менен кабыл алышы, сабырдуулугу, кубаттуулугу, тырышчаактыгы, аракетчилдиги, чыгармачылык менен мамиле кылууусу маанилүү. Ар кандай окуяларга жана процесстерге сын көз менен карап, проблеманы чечүү жана коммуникативдик көндүмдөргө ээ болуу үчүн аракеттенүүсү зарыл.

Е. Кесипке байланыштуу жаңылыктардан артта калбай, ага кошумча киргизүү.

Өз кесибинде жетишпеген жактарын байкап, кесибин өркүндөтүү үчүн курстарга, чогулуштарга, семинарларга, тренингдерге катышып, кесипке байланыштуу мезгилдик басма сөз каражаттарын, китептерди окуу, өз тажрыйбасын башкаларга жайылтуу зарыл.

Ж. Мектептин өнүгүшүнө салым кошуу.

Мугалим билим берүүдө мектепти, окуучуларды, мугалимдерди бирдиктүү бир бүтүндүк катары карап, мектептин өнүгүшү үчүн башка тараптар менен мамиле түзө алышы маанилүү.

Мектептин өнүгүшүндө ар түрдү ийрим же башка иштерге катышып, активдүү позицияны ээлеши керек.

З. Мугалимдик кесиптин өзгөчөлүгүн жана жоопкерчилигин толук түшүнүп, башкаларга жардамдашуу.

Мугалимдин укугу жана жоопкерчилиги тууралуу нормативдик документтерди окуу жана ага карата мамиле кылуу.

И. Мектеп, үй-бүлө жана коомдун байланышы.

Мектеп жайгашкан чөйрөнүн социалдык-экономикалык өзгөчөлүгүн билүү, анын айланасында жайгашкан ар түрдүү мекеме, ишкана, кафе-бар, фабрика, ж.б. өндүрүштүк ишканалардын балдардын өнүгүшүнө таасир тийгизерин билип, ага жараша камкордук көрүү.

Ал үчүн:

- чөйрөнүн мүмкүнчүлүктөрүнөн пайдаланып, жамааттын ар мүчөсүн мектептин өнүгүшүнө салым кошууга чакыруу;
- мектептин айлана-чөйрөдөгү ишканалардан, мекемелерден ишмердүүлүгү боюнча өзгөчөлүгүн, т.а. мектептин иши - билим берүү экендигин, ал адамды тарбиялоо боюнча маанилүү жер экенин белгилөө;
- үй-бүлөнү таануу, ага тишелүү түрдүү иш аракеттерди уюштуруп, балдардын өнүгүүсүнө жана ийгилигине салым кошуу үчүн бирдикте иштөөгө чакыруу, пландар түзүү;
- мектепте уюшулган түрдүү тарбиялык иштерге ата-энелерди да тартуу.

К. Дидактикалык материалдарды даярдоо.

Мугалим бардык мүмкүнчүлүктөрдү колдонуп, сабагына керектүү кошумча материал даярдоодо сабактын темасына байланышын билип, окуучулардын билиминин өнүгүшүнө таасир тийгизээрин эске алуусу зарыл.

- карточкаларды, суроо кагаздарын даярдоодо окуучулардын жекече өзгөчөлүктөрүн эске алат;
- материал колдонууда компьютердик технологияны колдонот;
- материалдардын даярдалуусунда окуучулардын ой пикирин эске алат;
- материалдын теманы түшүндүрүүдө жардам бере турганына жана кайрадан колдонууга ыңгайлуулугуна карайт.

Л. Класстан тышкары иштерди уюштуруу.

Ал үчүн мугалим:

- билим берүү, тарбиялоо иш аракеттеринин пайдалуулугун жогорулатуу жана

бүтүндүгү үчүн класстан тышкаркы иштерди активдүү түрдө уюштурат. Музейлерге, театрга, парктарга, экскурсияга, фабрикаларга, өндүрүшкө баруу, айлана- чөйрө менен байланыш түзүү, ар түрдүү жарыш, мелдеш, конкурс, майрам аземдерин өткөрүү, окуучуларды жөндөмү жана каалоосуна жараша катыштырууга аракеттенет.

- ал иштерге керектүү материал, техникаларды даярдайт.

М. Убакытты туура колдонуу.

Мугалим өзүнө бөлүнгөн убакытты рационалдуу пайдалануу үчүн аны так бөлүштүрүп алат. Мисалы, убактысын сабакты түшүндүрүү, кайталоо, көнүгүү жасатуу, жаңы нерсени үйрөнүү ж.б. үчүн бөлүштүрөт.

Н. Кесиптик компетенттүүлүккө байланыштуу башка нерселер.

Алар:

- мугалимдик кесипке тиешелүү буйрук, жардык жана көрсөтмөлөрдөгү өзгөрүүлөрдөн кабардар болуп туруу;
- сын-пикир, түзөтүү жана сунуштарга көңүл буруп, өзүн кесиптик жактан өнүктүүдө пайдалануу;
- өзүн-өзү өнүктүрүү аракетинде болуу;
- мектептин чогулуштарына, коомдук иштерине, ж.б. иш аракеттерине жигердүү катышуу;
- өз иш жана укугун жакшы билүү;
- кесибиндеги кээ бир маселелерди чече билүү;
- кесиптештери менен жакын мамиледе болуу, урмат менен мамиле кылуу;
- өз кесиби боюнча чеберчилигин жогорулатуу үчүн курстарга катышуу;
- иштеринде, кесиптештери, башка кызматкерлер жана окуучуларга ар дайым үлгү болуу;
- жакшы байкоочу болуу, ишинде колдонуу;
- мугалимдик кесиби менен сыймыктануу, окуучуларды билим алууга үйрөнүүгө салым кошууга багыт берет;
- билим берүү жана тарбиялоо үчүн ыңгайлуу шарттар түзөт, материалды колдонууда коргонуу коопсуздук (безопасность) шарттарын эске алат;
- класстын тазалыгы, жарыктыгы, жылуулук, кенендик ж.б. өзгөчөлүгүнө көңүл бурат;
- технологияны колдонууда башкаларга үлгү болот.

Жогоруда айтылгандарга кошумча иретинде мугалимдин иш билгилиги же жеткиликтүүлүгү туурасында баяндалган критерийлерге кошумча буларды айтууга болот.

Мугалимдин когнитивдик иш билгилигин анын дидактикалык-методикалык иш билгилигинен айырмалап жатып, мугалимдин өз ишин окутуу-тарбиялоо процессин ийгиликтүү жүзөгө ашуруу үчүн керек болгон кесиптик билим системасын тактоо, аныктоо зарылчылыгы туулат. Дидактикалык-методикалык иш билгилиги анын окутуу-тарбиялоо процессинде оперативдик жана мазмундук, теория жана практиканы бирдей алып кетүүсүн түшүндүрөт. Кесиптик, дидактикалык-методикалык жеткиликтүүлүк, педагогикалык

технология мугалимдин негизги иш билгилик сапатын аныктайт. Мугалимдин иш билгилиги анын бир теманын мазмуну талап кылган өзгөчөлүгүнө, максатына, принциптерине ылайык педагогикалык технологияны тандап, колдоно билүү көндүмү, машыккандыгы аркылуу аныкталат.

Мугалимдин дидактикалык-методикалык компетенттүүлүгү анын ишти так аткаруучулук кесипкөйлүгүнө байланыштуу аныкталат. Профессионализм - иш билгиликтин негизин түзөт.

Окуучулардын пикирине караганда, мугалимдин иш билгилиги анын педагогикалык ишмердүүлүгүнө тиешелүү баалуулуктарды, анын ичинде педагогикалык баалуулуктарды "Мен- профессионалмын" түшүнүгүн, кесиптик ишмердүүлүгүндө жаңылануу компоненттерин өнүктүрүүгө аракеттенүүсү, кесиптик идеалга умтулуусу зарыл. Бул аныктама аркылуу, мугалимдин окутуу тарбиялоо ишин жүргүзүүдө билим берүүнүн кандай максат, принцип, баалуулук, идеалдарга карап иштетилгенин байкоого болот. Ага жараша иштин өзгөчөлүгү, ийгилиги, мугалимдин кайсы педагогикалык технологияны колдоно алуусу анын дидактикалык-методикалык компоненттүүлүгүн аныктайт. Мугалимдин дидактикалык-методикалык жактан ишбилгилиги кээ бир педагогикалык маселелерди чече билүүсүнө байланыштуу бааланышы ыктымал.

Негизинен мугалимдин иш билгилиги тууралуу төмөнкүлөрдү айтууга болот:

- окутуп жаткан предмети тууралуу терең билимге ээ болуусу, анын тигил же бул окутуу технологиясында камтылган принциптерин, концептуалдык идеясын билиши;

- мектепте окутуу-тарбиялоо иштерин уюштуруу боюнча жана предметти окутууда түрдүү методдорду, үйрөтүү жолдорун билип, долбоорлордо колдоно билүү;

- окутуу методдорун сабактын темасына карап тандоодо, логикалык ырааттуулуктун сакталышын билүү, ар бир окуучунун жеке мүнөзүнө, айырмачылыгына карап педагогикалык технологияларды тандай алышы;

- тигил же бул педтехнологияны колдонууда ага тиешелүү өзгөртүүлөрдү киргизе алышы.

Өлкөбүздө мугалимдин компетенттүүлүгү тууралуу кеңири изилдөө жүргүзүлбөгөнүнөн бул изилдөөнүн зарылдыгын айтууга толук негиз бар. Мугалимдин кесиптик ишбилгилигин жогорулатууда билим өркүндөтүүчү курстардын мааниси өтө зор. Мугалимдин кесиптик иш билгилиги азыр өтө курч маселе болуп жаш муундарды базар экономикасы шарттарында коомго даярдоодо өтө маанилүү, анткени балдардын жашоосунда өзгөрүшү татаал болгон кээ бир сапаттар орун алат. Ошону менен катар педагогикалык иш билгилиги мугалим өзү өнүктүрүүсү, билим берүү ишмердигин жогорулатуусу деп айтууга болот. Ал аркылуу мугалим кесиптик денгээлин жогорулата алат.

Кыргыз Республикасынын 2014-2020-жылдары мамлекеттик тилди өнүктүрүүнүн жана тил саясатын өркүндөтүүнүн улуттук программасын жүзөгө ашыруу баарыбыздын биргелешкен аракет, талбаган эмгек, идеялар жана алгылыктуу тажрыйбалар менен коштолот деген бекем ишеничтебиз.

Доклад «Комфорт на уроке как условие развития личности школьника»

Психологический комфорт на уроке создает учитель

демонстрация
полного доверия
к детям

источник
разнообразного
опыта

активный участник
группового
взаимодействия

открыто выражает
группе свои
чувства

помощь в формулировании
и достижении целей и задач
урока

исходит из того, что
у каждого ученика
есть внутренняя
мотивация

стремится к
достижению
эмпатии

хорошо знает
самого себя

чувствует эмоциональный
настрой группы и
принимать его;



 MyShared

Доклад «Комфорт на уроке как условие развития личности школьника»
Подготовила: Сауданбекова Бактыгуль Эсперовна, учитель русского языка и литературы.

Эпиграф: «Из всех показателей оценки школы главным следует считать самочувствие в ней человека. Школа хороша, если в ней хорошо каждому ребенку и взрослому». В.А.Караковский (один из авторов педагогики сотрудничества).

Тема моего выступления «Комфорт на уроке как условие развития личности школьника». Так что такое комфорт? Разобраться в понятии «комфорт» нам поможет игра-ассоциация.

Уважаемые коллеги, а какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «комфорт»? С чем ассоциируется у вас каждая буква в этом слове?

- К красота
- О органичность
- М мама
- Ф фантазия
- О отдых
- Р радость
- Т тепло

Я тоже подготовила небольшую таблицу:

К	Культура, красота, качество образовательного процесса, критичность учителя к самому себе, компромисс, контроль
О	Обаяние, отношение, общение, органичность.
М	Мир, мотивация, мудрость, мастерство, мама, миссия.
Ф	Формирование, форм, фантазия
О	Обогатить, образовать, обстановка, отдых
Р	Радость, развитие, разум, равенство, размеренность, разнообразие, радушие.
Т	Толерантность, творчество, такт, талант, терпимость, технология, тепло.

- Какие хорошие, добрые, ласковые получились у вас слова.

Итак, что же такое комфорт? (ответы педагогов)

- А в толковом словаре Ожегова значение этого слова звучит так:

Комфорт - заимствовано из английского языка, что означает «поддержка, укрепление». (Этимологический словарь, Н.М. Шанский)

Комфорт – это условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют. («Толковый словарь русского языка», С.И. Ожегов)



С точки зрения педагогики комфорт выступает как качественная характеристика двух ведущих направлений:

- организация внутришкольной среды;
- особенности организации образовательной деятельности школьника.

Комфортная внутришкольная среда – внутреннее пространство школы, система ее условий, позволяющих сохранить психофизическое здоровье учащихся, способствующих их оптимальной включенности в образовательную деятельность, успешной самореализации. От того, насколько комфортно чувствует себя ребенок в школе, зависит успешность его обучения.

Структурными составляющими общего комфорта в школе являются:

- физический;
- интеллектуальный;
- психологический (социально-коммуникативный).

Физический комфорт школьника характеризуется соответствием между его телесными, соматическими потребностями и предметно-пространственными условиями внутришкольной среды. Прежде всего, это потребности в особом тепловом и световом режиме, «микrokлиматические» особенности помещений - влажность, вентилируемость и т.п. К этой категории относится и режим работы школы: продолжительность учебных занятий, длительность перемен, «физкультурные минутки», оптимальность составления расписания уроков и т. д. Это все условия, на которых основывается жизнедеятельность человека и которые необходимо учитывать при организации благоприятной внутришкольной среды.

Интеллектуальный комфорт в учебном процессе - это удовлетворение потребности в получении информации. На уроках интеллектуальный комфорт достигается сменой видов деятельности, индивидуальной поддержкой отдельных ребят. Ситуация интеллектуального успеха – это совокупность педагогических условий, обеспечивающих самореализацию ребенка в каком – либо виде деятельности (учебе, общественной активности, труде, спорте, художественном творчестве.)

Психологический комфорт на уроке как условие развития личности школьника .

1. Личностные качества педагога:

- открытость;
- расположенность к детям;
- чувство юмора;
- инициативность;
- коммуникабельность.



2. Профессиональные качества педагога:

- теоретическая вооруженность;
- методическая вооруженность.

3. Ориентация педагога на эмоциональный комфорт школьников.

Психологический комфорт – условия жизни, при которых ребёнок чувствует себя спокойно, нет необходимости защищаться. Источником **социально-коммуникативного (т.е. психологического) комфорта** выступают в первую очередь организационно – коммуникативные условия внутришкольной среды, т.е. организация межличностных взаимодействий субъектов образовательного процесса (ученик – ученик, ученик – учитель, ученик – родитель. учитель – родитель, учитель – учитель и т.д.). В инновационных образовательных системах принцип психологической комфортности является ведущим. Он предполагает снятие (по возможности) всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает детей, и в которой они чувствуют себя «как дома».

В целом состояние комфорта несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью, положительные мотивы к ее продолжению, что в свою очередь, ведет к индивидуальному развитию личности каждого ученика. А, следовательно, мы можем сделать следующий вывод, что благоприятная обстановка, психологический комфорт на уроке – поможет ученикам в развитии и становлении себя как успешной личности.

К сожалению, сегодня в образовательном процессе присутствуют негативные тенденции: падение интереса к знаниям, снижение познавательной активности, пропуски уроков учащимися, жалобы учителей на поведение учащихся, конфликтные ситуации, возникающие на уроках и переменах. Постоянное состояние повышенной тревожности учащихся на уроках приводит к нервным срывам. Согласно статистике по стране, комфортно чувствуют себя в школе лишь 58 % учащихся, 28 % — часто конфликтуют с учителями и одноклассниками.

Все это приводит к тому, что в школе ребенок не чувствует себя безопасно и комфортно, а ведь задача школы — создать такое психологическое пространство, чтобы в нем было хорошо каждому ребенку.

Главным критерием такого психологического пространства является безопасная среда, атмосфера психологического комфорта, которая

является одновременно и развивающей, и психотерапевтической, и психокоррекционной, так как именно в этой атмосфере исчезают барьеры, снимаются психологические защиты, и энергия расходуется не на тревогу или борьбу, а на учебную деятельность, на продуцирование идей, на творчество.

Принципы психологического комфорта следующие:

- учеба должна давать детям радость;
- протекать на фоне положительных эмоций;
- исключать психотравмирующие ситуации.

Многие специалисты считают, что такие характеристики, как тревожность, подавленность, агрессивность, стали чаще присутствовать в психологических портретах школьников. А напряженность, эмоциональный дискомфорт приводят к снижению работоспособности, а, следовательно, и успеваемости, гасят интерес к учебе. Терпение, любовь, понимание – три основополагающих процесса воспитания и обучения.

Факторы, мешающие психологическому комфорту у обучающихся:

- неуверенность в себе,
- повышенная утомляемость,
- замедленность темпа деятельности,
- повышенная потребность во внимании,
- повышенная двигательная активность,
- трудности в переключении с одной деятельности на другую.

Исследования показали, что **позиция учителя на уроке, стиль его поведения и общения серьезно влияют на климат урока, отношение учащихся к учению.** Особое значение приобретает слово учителя. Еще А.С. Макаренко говорил, обращаясь к учителям: «... Нужно уметь сказать так, чтобы они (ученики) в вашем слове почувствовали вашу волю, вашу культуру, вашу личность».

В создании комфортных условий значительная роль принадлежит педагогическим методикам и личности учителя, стилю его взаимоотношений с учащимися. В школе дети и учителя находятся с утра до вечера. И большая часть времени занята уроками. Следовательно, очень важно то, насколько урок как «окружающая среда» обеспечивает ребенку комфортное состояние.

И сейчас я хочу предложить свою систему мер по созданию психологического комфорта обучающихся на уроке. За основу я взяла этапы урока, но рассматривать буду их с точки зрения создания психологического комфорта.

Начало урока – это организационный момент, который позволяет положительно настроить учеников на внимание, организовать их.

Здравствуйте! Этим словом («здравствуйте») принято приветствовать друг друга при встрече. Приветствуя, мы выражаем интерес и уважение к человеку. Мы уже привыкли к подобным приветствиям и отвечаем на них почти автоматически. А как может учитель поприветствовать своих учеников в начале урока? Сегодня, в соответствии с требованиями ФГОС, существует

много различных возможностей эмоционально-психологического настроения учащихся на урок.

Например: "Здравствуйте, ребята! Мы как всегда рады видеть друг друга и готовы к совместной творческой работе. Перед вами на столах лежат цветные полоски: красная, синяя, зеленая. Посмотрите на них внимательно и выберите ту, которой соответствует ваше эмоциональное настроение именно сейчас. Красный цвет – вы полны энергии, готовы активно работать. Зеленый цвет – вы спокойны. Синий цвет – вы испытываете чувство тревоги, беспокойства".

-На доске три облачка - белое, голубое, серое, выражающие разные эмоции. Ребята, какое облачко вам больше нравится? Я рада, что у большинства из вас хорошее настроение. Надеюсь, что к концу урока хорошее настроение будет у всех.

-Ребята, сядьте удобно. Потрите ладошки. Вы почувствовали тепло? (Да.) Прикоснитесь ладошками друг к другу и передайте его. Пусть на уроке вам будет также тепло и уютно.

- ПРИГЧА: Шел мудрец, а навстречу ему три человека везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу.

У первого спросил:

-Что ты делал весь день?

И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни.

У второго спросил:

-А что ты делал целый день?

И тот ответил:

-Я добросовестно выполнял свою работу.

-А ты чем занимался? – спросил мудрец у третьего.

А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием, и он ответил:

-А я принимал участие в строительстве храма.

Люди выполняли одну и ту же работу, а ответы у них получились разные.

Отношение у людей к работе разное: Для одного это – тяжелое бремя, для другого – долг, а для третьего- святое.

Я хочу пожелать, чтобы сегодня на уроке вам было тепло, чтобы ваша душа пела, и все будет хорошо.

- Итак, я предлагаю записать первую идею:

1. Создание эмоционального настроения. (запись на слайде)

- Я считаю, что использование коллективной и групповой форм работы позволяет нам добиваться положительных результатов, снижая чувство тревожности у школьников. Если вы не против, я хочу предложить нам вместе это увидеть.

- А сейчас я попрошу, чтобы кто –нибудь из вас назвал мне 10 педагогов - новаторов.

(Ушинский Константин Дмитриевич,
Толстой Лев Николаевич,
Сухомлинский Василий Александрович,
Жан Жак Руссо,
Макаренко Антон Семенович,
Ломоносов Михаил Васильевич,
Крупская Надежда Константиновна,
Занков Леонид Владимирович,
Коменский Ян Амос,
Станислав Теофилович Шацкий)

- Сложно?

- А теперь попробуйте вспомнить все вместе.

- Ну вот у нас и получилось. Благодаря чему?

Вывод: что одному человеку не под силу, он играючи проделывает в коллективе.

- Исходя из данной ситуации, какой же будет следующая идея?

2. Создание атмосферы сотрудничества между обучающимися.

- В каждом классе есть дети с разными интеллектуальными способностями.

И наша задача создать такие условия, чтобы каждый ребенок на уроке чувствовал себя успешным. Мы должны дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

А для этого мы должны создать на уроке **Ситуацию успеха**. Ситуация — это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех — результат подобной ситуации. **Задача в том и состоит, чтобы дать возможность ребенку пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.** Это и есть моя следующая идея

3. Создание ситуации успеха. (*запись на слайде*) Ситуация успеха (Я могу!) формирует у ребенка веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать свое продвижение вперед. Для этого применяю разноуровневые задания, позволяющие ученику самому выбирать вид и форму материала. Стараюсь предоставить возможную самостоятельность ребенку на уроке.

- Мы работаем с детьми, поэтому их необходимо хвалить, за хорошо выполненную работу, а в трудный для них момент поддержать. Мотивируйте оценки знаний: ученику следует знать, над, чем ему поработать еще. Никогда не сравнивать одного ребенка с другим, сравнивать предыдущие результаты ребенка с нынешними. Не скупитесь на похвалу, хотя возможно, хвалить не за что пока. Не пытайтесь за каждым отрицательным поступком школьника видеть только отрицательные мотивы. И поэтому моя следующая идея:

4. Создание педагогом эмоционального комфорта на уроке. (*запись на слайде*)

Мы часто не придаем значения такому важному этапу урока как рефлексия. Рефлексия это самооценка. Но на практике зачастую этот этап урока представлен в виде банальных «смайликов», листочков разного цвета и прочих картинок, которые учащиеся дружно лепят на доску в конце урока. Иногда учитель просто ограничивается вопросом: «Вам понравился урок?»

Все ученики дружно кричат: «Да!» - и все довольные расходятся. Казалось бы, придаться не к чему: рефлексия была? Была! Оценку уроку поставили? Поставили! В поурочном плане этап рефлексии назван красивым словом «рефлексия»? Имеется такое! И никаких претензий.

Но с опытом приходит понимание, что рефлексия здорово помогает учителю контролировать класс, уже в ходе урока видеть, что было понято, а что осталось на доработку, т.е. «держать руку на пульсе». **Не стоит забывать и о том, что рефлексия – это то новое, к чему стремиться современная педагогика: учить не науке, а учить учиться.** Рефлексия помогает ребёнку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников.

- Назовите слово, отражающее ваше отношение к сегодняшнему педсовету. (продуктивно).

Я хочу, чтобы все, кто считает, что работал хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать ещё лучше – поплодировали себе.

- И я считаю, что заключительной идеей будет:

5. Создание условий для положительной самооценки обучающихся. (запись на слайде)

- Благоприятный психологический климат на уроке, я думаю, вы со мной согласитесь, зависит от настроения учителя. От того, как он относится к работе, как разговаривает с детьми, с родителями, другими учителями, радуется ли он успехам детей и как радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет. Заходя в класс, я **стараюсь за дверью оставить** все свои проблемы, горести и все 45 минут посвятить ученикам, которые смотрят на тебя и ждут чего-то нового, интересного, поучительного..

И завершить выступление хотелось бы *притчей о Солнце и Ветре*.

Притча древнегреческого мудреца Эзопа.

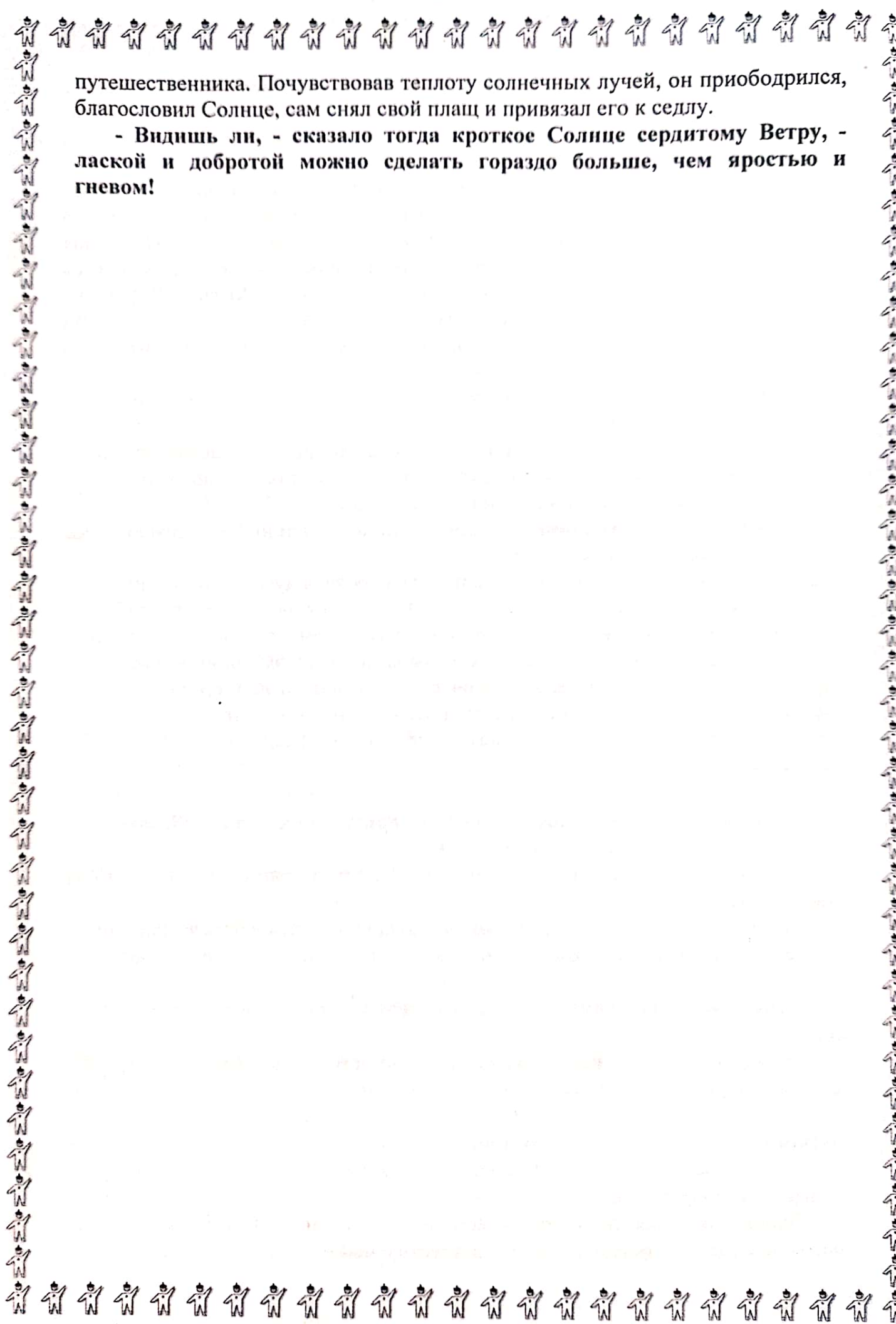
Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее.

Долго они спорили и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

- Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: и мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем сильнее закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с ней и бедного полузамерзшего



путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ и привязал его к седлу.

- Видишь ли, - сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, - лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем яростью и гневом!

Психологический комфорт на уроке как важное условие успешности обучающегося.

«Учитель, ты будешь понят только тогда, когда сам поймешь ученика»

А.А. Ухтомский

От того, насколько комфортно чувствует себя ребенок в школе, зависит успешность его обучения. В создании комфортных условий значительная роль принадлежит педагогическим методикам и личности учителя, стилю его взаимоотношений с учащимися.

Принципы психологического комфорта:

- учеба должна давать детям радость;
- протекать на фоне положительных эмоций;
- исключать психотравмирующие ситуации.

Многие специалисты считают, что такие характеристики, как тревожность, подавленность, агрессивность, стали чаще присутствовать в психологических портретах школьников. А напряженность, эмоциональный дискомфорт приводят к снижению работоспособности, а, следовательно, и успеваемости, гасят интерес к учебе.

Терпение, любовь, понимание – три основополагающих процесса воспитания и обучения. Затем нужно выбрать методы и приемы. Применяв метод и не получив ожидаемого результата, учитель часто начинает обвинять в этом ученика: не способен, не подготовлен, нет внимания и т. д.

Но виноваты, как правило, мы, учителя, применяя непригодный в данной ситуации и к данному ученику метод. Для этого учитель должен быть не только предметником, носителем науки, но и психологом.

Начиная работать в детском коллективе любого возраста, необходимо иметь представление:

1. о личностно-психологических особенностях каждого учащегося;
2. о соотношении способностей и обучаемости каждого;
3. о мотивации отношения к учебному процессу;
4. о взаимоотношениях между ребятами в классе;
5. о семье ученика и т. д.

Учитывая все объективные и субъективные трудности работы в этом направлении, надо сказать, что без психолого-педагогической характеристики работать в системе развивающего обучения невозможно.

Психологическая методика помогает лучше разобраться в себе, других, эффективно организовать свою работу, способствует успешному сотрудничеству с людьми.

Для этой работы можно использовать все формы диагностики: тесты, беседы, наблюдения, эксперименты.

Учитель должен знать, что ученик обладает, как любой человек, врожденными особенностями, определяющими характер его психики, - степень его уравновешенности, эмоциональной подвижности. Четыре типа

темперамента – холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик – присутствуют в каждом классе. Хотя считается, что в чистом виде тип темперамента не существует, все мы чуть-чуть холерички или чуть-чуть меланхолики.

Индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка должны учитываться в любом возрасте его пребывания в школе.

Учащиеся средней школы во все времена представляли собой, пожалуй, один из самых «проблемных» контингентов школьников. Безусловно, это связано с их возрастными особенностями: физиологическими и психологическими перестройками. Именно в этот период подростки нуждаются в понимании со стороны взрослых, принятии их такими, какие они есть. Значение, которое придают школьники этой возрастной группы взаимоотношениям со взрослыми (учителями, родителями), крайне важно для их дальнейшего развития, здоровья и становления их как личности. Подросток может дерзить, не соглашаться с точкой зрения взрослых, вести себя агрессивно. Но это только внешний антураж. Его психика очень уязвима: каждый подросток без исключения, даже самый отъявленный неформал, **не уверен в себе**. Любое замечание, указание на ошибку, просто совет или информация иногда воспринимается как трагедия, как покушение на их, с таким трудом созданную, «я». Поэтому надо быть очень осторожными работая с такой категорией возраста. Быть смешным, когда на уроке ответил не правильно – самое страшное что может случиться в жизни подростка.

Не менее важный аспект результативности урока – контакт «учитель – ученик». Должна существовать тонкая связь с каждым учеником класса. В наше время наполняемость класса бывает максимальное - 23 ученика и более. Учитель физически не может уделить даже 3 минуты индивидуально каждому. Но каждый ученик должен почувствовать, что он не « пустое место» в классе, а равноправный член коллектива. Что у него есть успехи или трудности в усвоении того или иного материала. Учитель должен каждому найти слово похвалы или совета, например: «Саша, я думаю, тебе следует поработать над этим...»

Конфликт между учеником и учителем, я думаю, не может быть в принципе. Почему? Учитель – зрелый, мудрый человек, с установившейся психикой, с полным багажом знаний в своей области предмета. Если учитель – это полный гранитный крепкий сосуд, то ученик – это хрупкая хрустальная ваза, наполненная наполовину. Чем наполниться эта ваза, как наполнится, не треснет ли эта ваза, всё зависит от взрослого человека.

Каждый предмет несёт очень много информации. Запомнить всё невозможно. Практика показывает, «главное» остается в голове, «второстепенное» забывается. Хочется обратиться к коллегам, которые практикуют тесты по закреплению пройденного материала: не заикливаться на мелочах, незначительных фактах. Каждый параграф, каждая глава содержит главную мысль, главную информацию. Вот запомнил бы каждый ученик эту главную информацию, я думаю, успеваемость была бы намного выше.

Каждый ученик должен почувствовать успешность усвоения пройденного материала. Обучая предмет «Изобразительное искусство», могу

поделиться такими выводами: не каждый человек от природы обладает художественными способностями (видеть пропорции предмета, разбираться в градации цвета, светотональных отношениях и т.д.), талантливых от природы в классе один – два человека, с остальными следует усиленно работать, чтобы получить какой-либо результат. Если я вижу, ученик («не художник») старается, прилагает колоссальное усилие над своей работой, получает результат – ставлю «отличную» или «хорошую» оценку. Он заслужил. У него будет уверенность, что в другой раз он точно справится, если поработать, применить ту или иную технику, может получиться хорошая работа (рисунок), пусть, что он от природы «технар» или «гуманитарий».

Множество примеров из школьной действительности показывают, что в условиях нарушения психологического комфорта, учащиеся теряют мотивацию к обучению, наблюдается резкое понижение активности и работоспособности, заинтересованности в учебном процессе и, как следствие, снижение успеваемости. Очень часто ученики, психологически зажатые, испытывают трудности в выражении собственных мыслей, что серьезно влияет на их образовательные возможности. Это может быть связано с застенчивым характером самого ребенка, однако на уроке, обстановка которого не вызывает психологического дискомфорта, даже самые робкие ученики способны раскрыть себя. В классе необходимо создать такой климат, при котором все учащиеся будут способны показать себя с лучшей стороны и раскрыть потенциальные возможности.

Учитель не должен быть «страшным». Любой ученик, который что-то не понял на уроке, мог спокойно подойти к учителю за разъяснением, при этом не испытывать чувство страха или своей неполноценности, что что-то не понял.

Также обратим внимание, что школа – один из важнейших институтов социализации в жизни человека, именно в школе начинается процесс формирования личности, закладываются основы мировоззрения и самосознания. От нас зависит, с каким настроением уйдет «новый человек» в большой мир после школы: озлобленным или доброжелательным? Это значит, что только в атмосфере одобрения, взаимного понимания и уважения возможно раскрытие индивидуальности ребенка.

Другим примером является агрессивный настрой учащихся по отношению друг к другу, что часто проявляется в стремлении утвердиться за счет унижения другого. В свою очередь, давление со стороны учителя или одноклассников, заключающееся в необоснованной критике, угрозах, унижении достоинства и негативном отношении к ученику на протяжении долгого периода времени может негативно отразиться на личности учащегося. Вышеперечисленные факторы оказывают влияние на внутреннее состояние ученика, на уровень его самооценки, степень уверенности в себе и в своих способностях. Более того, это может привести к серьезным психическим и психологическим расстройствам, с одной стороны, и к разрушению еще несформировавшейся личности, с другой. В первую очередь, угнетенное пассивное состояние ребенка на занятии говорит о том, что в коллективе преобладают напряженные, противоречивые или

конфликтные отношения. Эта ситуация находит отражение непосредственно в ходе работы на уроке, если ученик, например, имея желание ответить, боится насмешек со стороны своих одноклассников или строгой оценки учителя и в результате замыкается в себе. Как следствие напряженных отношений между учителем и учениками, у детей развивается школьная тревожность. Этот феномен рассматривается как необоснованное волнение, повышенное беспокойство в учебных ситуациях, а именно: в ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Ребенок постоянно испытывает чувство собственной неполноценности, он не уверен в правильности своего поведения и своих решений. Наиболее типично возникновение школьной тревожности, связанной с социально-психологическими факторами или фактором образовательных программ. К ним, как правило, относят: неблагоприятные отношения со сверстниками и преподавателями, смена коллектива или его неприятие, неспособность справиться со школьной программой, непосильные учебные нагрузки.

Исходя из доказательств, основанных на научных фактах, а также на примерах из педагогической практики можно прийти к мнению о том, что соблюдение психологической безопасности на уроке является приоритетным фактором в деятельности учителя. К задачам педагога относятся не только передача знаний, умений и навыков, но и предоставление помощи, основанной на сотрудничестве и поддержке, в процессе формирования полноценной и уверенной в себе личности ученика. Выполнение этих задач возможно только при учете тонких особенностей детской психики и принятии возлагаемой ответственности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в ходе образовательного процесса ученик сможет освоить академические знания и раскрыться как личность только в безопасной психологической среде. В свою очередь задача обеспечения психологического комфорта на занятии, возлагается на учителя. Именно способность педагога к организации условий, при которых учащиеся имеют возможность личностного роста и развития, а также к созданию доверительных межличностных отношений, основанных на уважении личности, служит залогом для успешного проведения урока, комфортного и безопасного для всех участников образовательного процесса. Грамотное общение учителя с классом и такие качества, как справедливость, требовательность, педагогический оптимизм, самообладание и педагогическая интуиция способствуют созданию психологического комфорта на уроке, а значит способствует развитию личности ребенка.

В конце хочется отметить, что обучаемый класс – это оркестр, учитель – дирижёр. Как будет звучать музыка, всё зависит от дирижёра.

Психолого-педагогический семинар

**«Психологический комфорт на уроке,
как фактор успешной самореализации
личности обучающегося и как фактор
успешной сдачи экзаменов»**

«Психологический комфорт на уроке, как фактор успешной самореализации личности обучающегося и как фактор успешной сдачи экзаменов»

Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтоб урок шел как по нотам. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто мы, педагоги, так увлечены своими профессиональными приемами, что забываем о психологическом климате на уроке, который мы обязаны создать для получения желаемого результата.

В настоящее время ученые в области педагогики и психологии, учителя-практики говорят и пишут о гуманизации образования, об индивидуальном подходе к ученику в процессе обучения и воспитания, о внимании к каждому ребенку, о создании в школе атмосферы психологического комфорта.

Это декларируется в законе “Об образовании”. В статье говорится “о прекращении трудового договора с педагогом в случае применения, в том числе однократного, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психологическим насилием над личностью обучающегося”.

В статье говорится “Образовательное учреждение несет ответственность за качество образования своих выпускников”. Наличие или отсутствие психологического комфорта оказывает влияние на состояние психики школьника, его желание учиться, а в итоге – на его успеваемость.

От того, какой психологический климат создан учителем на уроке, зависит успех урока в целом.

Создание благоприятного психологического климата в классе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Климат выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

Так что же такое «психологический комфорт»?

Психологический комфорт – это психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате оптимального взаимодействия его с внутришкольной средой.

А какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «комфорт»?

Структурными составляющими комфорта являются психологический, интеллектуальный и физический комфорт, их единство в процессе

образовательной деятельности и есть одно из условий полноценного личностного развития школьника.

1. Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые школьник переживает, находясь в образовательном учреждении. Эти состояния связаны с процессом обучения (т.е. интеллектуальным комфортом), с организацией предметного окружения (т.е. физическим комфортом).

Действия педагога по конструированию комфортной среды заключаются в обеспечении наиболее благоприятных условий для взаимодействия, в том, чтобы дать возможность ребенку проявиться в полной мере как личности. Для этого учителю необходимо использовать в своей работе:

просьбы, а не требования;

убеждения, а не агрессивное словесное воздействие;

четкую организацию, а не жесткую дисциплину;

компромисс, а не конфронтацию и т.д.

Интеллектуальный комфорт говорит об удовлетворенности учащимися процессами своей мыслительной деятельности и ее результатами. В учебном процессе это удовлетворение потребности в получении новой информации.

На уроке интеллектуальный комфорт достигается:

сменой видов деятельности;

достижением желаемого результата;

поддержкой со стороны педагога;

верой в собственные возможности.

Хотелось бы сказать и о физическом комфорте школьника. Он связан с комфортной внутришкольной средой, позволяющей сохранить психофизиологическое здоровье учащихся и способствующей их оптимальной включенности в образовательную деятельность.

Из чего же складывается психологический комфорт на уроке? Выделим следующие необходимые условия:

доброжелательные взаимоотношения в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик»;

создание ситуации успеха на уроке;

использование на уроках методов эмоциональной раскочки, упражнений на релаксацию;

комфортная внутришкольная среда (благоприятные внешние условия школы).

Самым важным, ключевым пунктом из всего вышперечисленного является взаимоотношения в системе учитель - ученик. Если урок ведет доброжелательный педагог, как правило, ребенок чувствует себя на уроке комфортно, спокойно - этот урок стает у него любимым. Очень многое, в том числе и психологический комфорт, зависит от индивидуальных особенностей личности учителя. Сейчас мы отвлечемся от темы и немного отдохнем и узнаем о ваших особенностях характера. Вашему вниманию предлагается психогеметрический тест.

Инструкция: выберите фигурку, о которой можете сказать: «Это – я!». Постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете затруднение, выберите ту, которая первой привлекла вас.

Теперь, в порядке вашего предпочтения, пронумеруйте оставшиеся четыре фигуры.

Это ваша основная фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить доминирующие черты характера и особенности поведения.

Еще один тест, послушайте историю о синей птице.

Тест «Синяя птица»

Однажды синяя птица неожиданно влетает в окно Вашей комнаты и попадает в ловушку. Что-то в этой заблудившейся птице привлекает Вас, и Вы решаете оставить ее у себя. Но, к Вашему удивлению, на следующий день птица меняет цвет с синего на золотой! Эта очень необычная птица меняет цвет каждую ночь — на утро третьего дня она ярко-красная, а на четвертый день она становится совершенно черной.

Какого цвета птица, когда Вы просыпаетесь на пятый день?

Птица не меняет цвет; она остается черной.

Птица возвращается к своему изначальному синему цвету.

Птица становится белой.

Птица становится золотой.

Представили?

Птица, которая влетает в Вашу комнату, кажется символом удачи, но неожиданно она меняет цвет, заставляя Вас беспокоиться о том, что счастье будет

непродолжительным. Ваша реакция на эту ситуацию демонстрирует то, как Вы реагируете на трудности и неопределенность в реальной жизни.

Те, кто сказали, что птица осталась черной, смотрят на жизнь пессимистически. Вы склонны полагать, что, если ситуация однажды ухудшилась, то она никогда уже снова не нормализуется?

Может быть, Вам необходимо попробовать думать в таком ключе: если все так плохо, то хуже уже не будет. Помните, нет дождя, который не закончился бы, и нет ночи, после которой не наступил бы рассвет.

Те, кто сказали, что птица снова стала синей, практичные оптимисты. Вы верите в то, что жизнь — это смесь хорошего и плохого и что не стоит бороться с этой реальностью. Вы принимаете неприятности спокойно и позволяете вещам идти своим чередом без излишнего беспокойства и стресса. Этот взгляд позволяет Вам благополучно переносить волны бедствий и не давать им унести себя.

Те, кто ответили, что птица стала белой, под давлением ведут себя спокойно и решительно.

Вы не тратите время на волнения и нерешительность, даже когда развивается кризис. Если ситуация становится слишком скверной, Вы чувствуете, что лучше вовремя прекратить это невыгодное дело и поискать другой путь к своей цели, чем увязнуть никому не нужном горе. Этот подход означает, что все, вроде бы, происходит естественным образом и, по-вашему.

Тех, кто сказал, что птица стала золотой, можно описать словом «бесстрашный». Вы не знаете, что такое давление. Для Вас каждый кризис — это благоприятная возможность. Вас можно сравнить с Наполеоном, который сказал: «...Невозможно — это не французское слово». Но будьте осторожны, не давайте своей безграничной уверенности взять над вами верх. Грань между бесстрашием и безрассудностью очень тонкая.

Учителю важно помнить, что психологический климат на уроке начинается создаваться вне урока. Отношение учащихся к учителю — это важнейшее составляющая психологической атмосферы урока. Как учитель относится к работе, как разговаривает с детьми, с родителями, другими учителями, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет — все это и многое другое оказывает воздействие учителя учащимся и на их отношение к нему.

Для создания благоприятного климата на уроке, мы должны выполнять три функции.

Первая функция — «открытие» ребенка на общение», которая призвана создать ему комфортные условия на уроке, в классе, школе.

Педагогические операции:

1. Выбор пластической позы.

Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55% до 80% информации.

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза учителя на уроке способствует или препятствует их

«открытию» на общение.

Допустим, преподаватель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Как это влияет на детей? Они внутренне «сжимаются», опускают глаза, бояться взгляда учителя, и понятно, что доверительного общения между ними не будет.

2. Подача информации с позиции «МЫ»

Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

Социальный барьер возникает, когда учитель занимает позицию, выражаемую словами: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с учениками.

Терминологический барьер его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателем всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой учителя.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

Вторая функция «соучастия» ребенку в процессе с ним имеет свои частные операции.

1. Демонстрация расположенности.

Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

Представим себе на секунду состояние школьника, взирающего на разъяренного, кричащего учителя. А ведь ему находиться в классе целых 40 минут, в течение которых у него не будет возможности «разрядиться», снять свое психическое

напряжение. Такая возможность появиться только на перемене, и то если не будет наблюдать дежурный учитель. И вот перемена заканчивается, и начинается следующий урок. А если все повторится? Тогда ребенок выйдет из школы абсолютно больным, и завтра с ним будет работать не учитель, а психотерапевт.

2.Проявление интереса эта операция проявляется в двух умениях – умения слышать и умения задавать вопросы.

Для педагога услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

3.Оказание помощи данная операция полностью реализует функцию, к которой относится. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, ощутимой помощи школьники будут чувствовать себя обманутыми.

Третья функция « возвышение» ребенка

1.Просьба о помощи

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной.

После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

2.Поддержание оптимистического рубежа

Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте.

То же относится и к школе, и к взаимодействию учителя со школьником. Школа, лишенная оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже таблице умножения, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция « возвышает» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

Немало важное место в создании психологического комфорта занимает оценка. Часто идя на урок, ученик переживает о том, какую оценку он получит.

Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом.

Мы педагоги часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять ребенка в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал на «пьедестале» своих достижений. Если это ребенку удастся сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз.

Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение ученика к учителю и к предмету в целом и надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце.

Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

Вывод: Учитывая эти условия, мы сможем создать доброжелательную атмосферу на уроке, позволяющую развить здоровую, полноценную личность.

Рекомендации:

Ходите на чужие уроки, чтобы узнать и понять, что педагогические технологии – ключ без права передачи. Если у учителя есть технология, то она может быть только своей, «пропущенной через себя»;

Стремитесь к профессионализму:

к собственному глубокому знанию предмета;

к способности убедить в необходимости и возможности обучения учеников, привыкших ничего не делать;

к владению максимально широким набором педагогических приемов;

к умению отвечать за все хорошее и за все плохое на уроке;

к умению дать обучающемуся возможность самореализации.

Способности обучающегося определяются темпом его обучения не при фиксированных усредненных, а при оптимально подобранных для данного ребенка условиях;

(Слайд 24) 4. Каждый из вас – дирижер детских душ. Пусть ваш оркестр вызывает у вас лишь чувство гордости.

Помните и никогда не забывайте!!!

Перед началом урока лучше «оставить за дверью» плохое настроение.

Самый приятный звук для человека – это его имя.

Помните, что «плохой ученик» не означает «плохой человек».

Не сравнивайте успехи отдельных учащихся .

Если ребенка постоянно критикуют, он учиться ненавидеть.

Если ребенка высмеивают, он становится замкнутым.

Если ребенка хвалят и поддерживают, он учится быть благодарным и учиться ценить себя.

И завершить наш семинар хотелось бы притчей о Солнце и Ветре.

Притча древнегреческого мудреца Эзопа.

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее.

Долго они спорили и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

- Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: и мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем сильнее закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с ней и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ и привязал его к седлу.

- Видишь ли, - сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, - лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем яростью и гневом!

Работа в группах.

Группа №1

Войдя в класс, Вы обнаружили на доске следующую надпись:

«Мы не хотим учиться у вас». Ваши действия?

Ваши действия? _____
